

Veröffentlichungen und Werke Gunter Kennel
(Stand Juli 2018)

Bücher, Aufsätze, Artikel, Rezensionen:

- 1) Frühchristliche Hymnen?, WMANT 71, Neukirchen 1995.
- 2) Autonomie und Funktionalität von Musik aus Praktisch-Theologischer Perspektive in: Praktische Theologie 33 (1998), 282-295.
- 3) Rezension zu: Schwarze, B., Die Religion der Rock- und Popmusik, in: MuK 68 (1998), 201-202.
- 4) Rezension zu: Tremml, H., Spiritualität und Rockmusik, in: MuK 68 (1998), 201-202.
- 5) Pfarrer(innen) und Kirchenmusiker(innen) – Einige Anmerkungen zu einem nicht unproblematischen Verhältnis, in: MuK 68 (1998), 243-254.
- 6) Rezension zu: Klek, Konrad, Erlebnis Gottesdienst, in: MuK 68 (1998), 405.
- 7) Eine amerikanische Orgel für Berlin, in: Organ 1 (1998), 56-59.
- 8) Rezension zu: Marx, H. J., Händels Oratorien, Oden und Serenaten, in: Forum Kirchenmusik 50 (1999), 80.
- 9) Chormusik-Analysen, Rezension zu: Poos, Heinrich. Chormusik und Analyse Band 2, in: MuK 69 (1999), 109-110.
- 10) Techno und Kirche. Anmerkungen zu einer unausweichlichen Verhältnisbestimmung, in: Pastoraltheologie 88 (1999), 160-174, (zusammen mit M. Meyer-Blanck verfasst).
- 11) Art. Johann von Jenstein, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 169.
- 12) Art. Elisabeth Fürstin Reuß, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 252-253.
- 13) Art. Triller, Valentin, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 329.
- 14) Art. Zesen, Philipp von, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 356-357.
- 15) „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Franz Liszts Variationen - ein musikalischer Trauerprozeß, in: MuK 69 (1999), 316-325.
- 16) Eine Hook-Orgel für Berlin. In der Kirche zum Heiligen Kreuz, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 96 (2000), 57-62.
- 17) Rezension zu: Bubmann, Peter, Von Mystik bis Ekstase, in: Pastoraltheologie 89 (2000), 60-61.

- 18) Liturgiewissenschaft und Hymnologie im Aufbruch? Anmerkungen zu den vier letzten Jahrgängen des Jahrbuches für Liturgik und Hymnologie, in: BThZ 17 (2000), 262-281.
- 19) Unternehmen Kirche. Rezension zu: Lindner, Herbert, Kirche am Ort, Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart 2000, in: MuK 70 (2000), 328-329.
- 20) Bach 2000: Das Gesamtwerk Johann Sebastian Bachs für die Orgel in Berlin, in: Forum Kirchenmusik 51 (2000), 17-23.
- 21) Kirchenmusik und Protestantismus. Einige Anmerkungen zum Verhältnis zweier schwer zu umreißender Begriffe, in: Gräb, Wilhelm / Weyel, Birgit (Hgg.), Praktische Theologie und protestantische Kultur (Praktische Theologie und Kultur Bd. 9), Gütersloh 2002.
- 22) Die Rolle der Musik in der gottesdienstlichen Inszenierung, in: Mildenerger, I., Ratzmann, W. (Hgg.), Klage – Lob – Verkündigung. Gottesdienstliche Musik in einer pluralen Kultur, Leipzig 2004, 91-112.
Übersetzt in Afrikaans: Die rol van musiek by die inkleding van die erediens, in: vir die Musiekleier 33, 7-20.
- 23) Kirchenmusik in Citykirchen, in: Fermor, Gotthard / Schroeter-Wittke, Harald (Hgg.), Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch–theologisches Handbuch zur Kirchenmusik, Leipzig 2005, 270-275.
- 24) Zur Situation der Evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. In: Bönig, Winfried u. a. (Hgg.) Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik, Stuttgart 2007, 262-266.
- 25) Musik als „Kommunikation des Evangeliums“. Eine protestantische Vergewisserung: in PTh 43 (2008), 85-91.
- 26) Was ist Qualität in der Kirchenmusik? In: Bredenbach, Ingo / Čulo, Michael / Leube, Bernhard (Hgg.) Musik-Horizonte. Festschrift für Siegfried Bauer, München 2009, 29-34.
- 27) Die Zukunft des Kirchenmusikerberufes - Ein Berufsbild im Wandel . In: MuK 80 (2010), 8-13.
- 28) Kirchenmusik und Perikopenordnung, in: Auf dem Weg zur Perikopenrevision. Dokumentation einer wissenschaftlichen Tagung, herausgegeben vom Kirchenamt der EKD, Amt der UEK, Amt der VELKD, Hannover 2010, 265-269.
- 29) Eine neue Studie zum Singen im Gottesdienst, in: „Thema: Gottesdienst“, Heft 32/2010, 3-10.
- 30) Gottes Lob aus aller Munde. Kantate 22.5.2011: Mt 21,14-17(18-22), in: Göttinger Predigtmeditationen 65, Göttingen 2010, 256-261.
- 31) Die Studie „Singen im Gottesdienst“ aus kirchenmusikalischer Sicht, in: Danzeglocke, Klaus / Heye, Andreas / Reinke, Stephan A. / Schroeter-Wittke, Harald (Hgg.), Singen im Gottesdienst. Ergebnisse und Deutungen einer empirischen Untersuchung in evangelischen Gemeinden, Gütersloh 2011, 67-76.
- 32) Hymnologische Spuren im Neuen Testament, BThZ 2-2011, 8-24.
- 33) Geistliche Musik im säkularen Umfeld. Zur Bedeutung des Kantatenzyklus an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche für die Kirchenmusik in der Metropole Berlin,

in: Ziekow, Arne (Hg.), Kantaten! Das Bachsche Kantatenwerk an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche in Berlin, Berlin 2012, 51-59.

34) Was ist gute Kirchenmusik? Chancen und Grenzen der Qualitätsdebatte für ein zentrales kirchliches Arbeitsfeld, Liturgie und Kultur 2. Jahrgang, 3-2011, 24-36.

35) Dramatischer Nachwuchsmangel in der Kirchenmusik: Ein Situationsbericht zum kirchenmusikalischen „Hauptamt“, in Forum Kirchenmusik 63 (2012), Heft 4, 6-10.

36) Perikopenrevision der EKD und kirchenmusikalische Praxis, in MuK, 82 (2012), 338-341.

37) Das Referendariat für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker – ein Vorschlag der Ständigen Konferenz für Kirchenmusik in der EKD, in Kirchenamt der EKD (Hg.), Der Weg in die Praxis. Eine Dokumentation Konsultationstag Referendariat für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, Hannover 2012, 36-46.

38) Orgelmusik als Kirchen-Musik, In: Festschrift zur Einweihung der neuen Orgeln Pauluskirche Berlin-Zehlendorf, Berlin 2013, S. 20-25.

39) Rezension zu: Jochen Kaiser, Religiöses Erleben durch gottesdienstliche Musik, Liturgie und Kultur 4. Jahrgang, 3-2013, S. 81-83.

40) Musik und der kommende Herr. Eschatologische Aspekte in der Musik an Beispielen Bachs, Mozarts, Messiaens und anderer. In: Britta Martini, Stefan Nusser (Hgg.), Musik, Kirchenmusik, Theologie. Festschrift für Christoph Krummacher zum 65. Geburtstag, München 2014, S. 111-131.

41) Messianische Texte in der Musik – Christologische Konzepte in Händels *Messiah* und ausgewählten Christus-Kompositionen des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung messianischer Vorstellungen

In: Witte, Markus (Hg.), Der Messias im interreligiösen Dialog. Christliche, jüdische und islamische Stimmen aus Vergangenheit und Gegenwart. Studien zu Kirche und Israel, Neue Folge, Band 9, Leipzig 2015.

42) Kirchenlieder als Beiträge zur Ökumene. Zum Tode von Jürgen Henkys, in: Musica Sacra, Heft 1-2016, S. 27.

43) Rezension zu: Julia Koll, Kirchenmusik als sozio religiöse Praxis. Studien zu Religion, Musik und Gruppe am Beispiel des Posaunenchores, Arbeiten zur Praktischen Theologie Band 63, Leipzig 2016, in: Liturgie und Kultur, Heft 2-2016, S. 66-68.

44) Rezension zu: Susanne Keuchel, Thomas Renz (Hgg.), Report Kirche und Musik. Eine empirische Analyse der Situation von kirchenmusikalisch Tätigen in der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannovers, Köln 2016, in: Liturgie und Kultur, Heft 2-2016, S. 68-70.

45) Rezension zu: Konrad Küster, Musik im Namen Luthers, Kassel 2016, in: Liturgie und Kultur, Heft 1-2017, S. 126-128.

46) Martin Luther als Liedschöpfer (zusammen mit Gerhard Hahn), sowie weitere Abschnitte passim in: Ilse Alpermann, Martin Evang (Hgg.), Mit Lust und Liebe Singen. Lutherlieder in Portraits, Göttingen 2018.

Darüber hinaus zahlreiche Vorträge (zumeist unveröffentlicht) und Zeitungsbeiträge (in: Die Kirche) zur Fragen der Kirchenmusik und der Biblischen wie Praktischen Theologie.

Kompositionen:

a) Größere Orgelwerke:

- Toccata und Fuge über „Nun danket all und bringet Ehr“ in: VS 3284
- Suite über „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ in: VS 3284
- Lignum crucis. Variationen über „Holz auf Jesu Schulter“ VS 3436
- Missa catholica cum lutero et alliis
Fassung für Orgel solo VS 3494
 - I. Kyrie eleison
 - II. Gloria in excelsis
 - III. Credo in unum Deum
 - IV. Sanctus
 - V. Agnus Dei
- Sonata de Nativitate
 - I. Phantasia
 - II. Notturmo
 - III. Toccata

b) Orgel-Choralvorspiele:

- Befiehl du deine Wege (unveröffentlicht)
- Bis hierher hat mich Gott gebracht (unveröffentlicht)
- Da Jesus an dem Kreuze stund (unveröffentlicht)
- Danke für diesen guten Morgen Choralvorspiel. In: Das neue Lied. Heft 1, VS 3016
- Der du bist drei in Einigkeit (unveröffentlicht)
- Die Kirche steht gegründet (unveröffentlicht)
- Dir, dir, o Höchster, will ich singen (unveröffentlicht)
- Du hast uns Herr, gerufen, Choralvorspiel. In: Das neue Lied. Heft 1, VS 3016
- Du meine Seele singe: Intrade (unveröffentlicht)
- Ein feste Burg ist unser Gott (unveröffentlicht)
- Es ist ein Ros entsprungen (unveröffentlicht)
- Fröhlich soll mein Herze springen (unveröffentlicht)
- Herr mach uns stark, im Mut, der dich bekennt (unveröffentlicht)
- Ich singe Dir mit Herz und Mund / Nun danket all und bringet Ehr. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 138f
- Ich weiß, woran ich glaube (unveröffentlicht)
- Ist Gott für mich, so trete (unveröffentlicht)
- Jesus Christus herrscht als König. Abdruck in: Musik-Horizonte, FS für S. Bauer, 101-103, VS 9082
- Komm, Heiliger Geist, Herre Gott. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 134f
- Lob Gott getrost mit Singen. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 142f
- Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (unveröffentlicht)
- Macht hoch die Tür, die Tor macht weit – Festliches Präludium (unveröffentlicht)
- Mit Freunden zart (unveröffentlicht)
- Morgenglanz der Ewigkeit: Praeludium aeternitatis (unveröffentlicht)
- Nun gehören unsre Herzen (unveröffentlicht)
- Nun jauchzet all, Ihr Frommen (unveröffentlicht)

- Nun lasst uns Gott, dem Herren. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 136f
- Nun lob mein Seel den Herren (unveröffentlicht)
- Nun ruhen alle Wälder/In allen meinen Taten/O Welt, ich muss dich lassen. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 142f
- O Welt, sieh hier dein Leben (unveröffentlicht)
- Haupt voll Blut und Wunden (unveröffentlicht)
- Solang es Menschen gibt auf Erden (unveröffentlicht)
- Such, wer da will, ein ander' Ziel (unveröffentlicht)
- Stille Nacht, heilige Nacht, Meditation (unveröffentlicht)
- Tochter Zion, freue Dich (auch für Bläser und Orgel) (unveröffentlicht)
- Vertraut den neuen Wegen (unveröffentlicht)
- Von Gott will ich nicht lassen/Mit Ernst, o Menschenkinder (unveröffentlicht)
- Von guten Mächten wunderbar geborgen (unveröffentlicht)
- Weil Gott in tiefster Nacht erschienen (unveröffentlicht)
- Wenn meine Sünd mich kränken (unveröffentlicht)

- Orgelbegleitsätze und -intonationen zu Singt Jubilate 13, 89, 90, 95, 103, 146, 174
Erschienen in VS 3428

c) Orgel und Alphorn

- Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist
Heilig-Geist-Triptychon (unveröffentlicht)

d) Chorwerke:

- Herr, du hast mich angerührt. Bonhoeffer-Collage
Motette für vier- bis achttimmigen Chor a cappella, in: VS 6564

- Mit allen Heiligen beten wir dich an
Oberchor zu einem Chorsatz von Ralph Vaughan-Williams: in: VS 6564

- Brich dem Hungrigen dein Brot – Choralkantate zu EG 418. In: Schatzkästlein VS 6697

- Der Mond ist aufgegangen – Choralkantate zu EG 482
Für Chor und Naturhorn (unveröffentlicht)

- Du hast zu Deinem Abendmahl– Choralsatz zu EG 224. In: Schatzkästlein VS 6697

- In dem Herren freuet euch – Choralsatz und -aktion zu EG 359
In: Schatzkästlein VS 6697

- Kein Tierlein ist auf Erden – Choralkantate zu EG 509. In: Schatzkästlein VS 6697

- O Lord, Hear my Prayer – 4-st. Gebetsruf. In: Singt Jubilate, Nr. 146

- Und suchst du meine Sünde – Choralkantate zu EG 237, In: Schatzkästlein VS 6697

- Drei Weihnachtslieder für 3-st. Kinder- oder Frauenchor (unveröffentlicht)
Ihr Kinderlein kommet
Kommet, ihr Hirten
O du fröhliche

- Missa catholica cum luterio et aliis
Fassung für Chor und Orgel VS 4016
 - Kyrie eleison
 - Gloria in excelsis
 - Credo in unum Deum
 - Sanctus
 - Agnus Dei

- Missa catholica cum luterio et aliis
Fassung für Chor und Orchester (unveröffentlicht)
 - Kyrie eleison
 - Gloria in excelsis
 - Credo in unum Deum
 - Sanctus
 - Agnus Dei

e) Gesang und Klavier:

- Das Volk, das noch im Finstern wandelt
Liedvariationen für Mezzosopran und Klavier (unveröffentlicht)

Bearbeitertätigkeit:

- Debussy – Joplin – Satie
Berühmte Werke für die Orgel bearbeitet von Gunter Kennel VS 3397

- Patchwork Mass
Für Chor, Gospelchor, Soli und Band (unveröffentlicht)
Kyrie
Gloria

Herausgeberschaft:

- Die Liebe geht nicht mehr verloren.
Chorheft aus Anlass des 80sten Geburtstages von Jürgen Henkys
Motetten von Barbe, Feller, Gárdonyi, Göttsche, Helmschrott, Rolf, Schlenker, Schweizer, und Kennel herausgegeben von Gunter Kennel, VS 6564

- Singt Jubilate
Lieder und Gesänge für die Gemeinde. Im Auftrag der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz herausgegeben von Gunter Kennel
Strube-Verlag München, Wichern Verlag, Berlin VS 6727

Tonträger:

Passion LA 75951

Das Trio Passion (Traugott Forschner, Trompete, Burkhard Schmidt, Saxophon, Gunter Kennel, Orgel) spielt Werke und Bearbeitungen von Dupré, Gershwin (Rhapsody in Blue für Orgel solo), Kagel, Muschel, Peeters, Piazzolla und Wallin.

Elias & George G. Hook. Die Orgel op.553 LA 75506

Ersteinspielung auf der Orgel der Gebrüder E. und G. G. Hook op. 553 aus dem Jahre 1870 nach der Wiederindienststellung. Gunter Kennel spielt Werke aus dem deutschen romantischen Repertoire von Mendelssohn (Sonate f-Moll), Schumann, Liszt (Weinen, Klagen), Brahms und Reger.

Orgellandschaft Niederlausitz Vol. 2 LA 55602

Gunter Kennel mit adventlicher und weihnachtlicher Musik von Bach, Guilmant, Kuchar, de Lange, Pepping, Rathgeber, Rheinberger u.a. an Orgeln im Klostergebiet Neuzelle.

Orgellandschaft Niederlausitz Vol. 5 LA 55605

Gunter Kennel spielt Bearbeitungen von Debussy, Joplin, Piazzolla, Satie, sowie jazzinspirierte Choralvorspiele an Orgeln in der Umgebung von Großräschen.

Hui liu. Alle Flüsse fließen zusammen LA 75952

Gunter Kennel, Orgel und Wu Wei, Sheng (chinesische Mundorgel) spielen Werke von Alain, Bach, Kennel, Satie, Vivaldi sowie Improvisationen.

The Last Rose of Summer. Amerikanische Musik für Orgel. LA 75509

Die Organisten der Hook-Orgel Matthias Schmelmer, Reinhard Hoffmann und Gunter Kennel spielen Werke von Buck, Foote, Joplin, Lemare, Paine, Weinberger, Yon.

Orgellandschaft Niederlausitz Vol. 6 LA 55606

400 Jahre Paul Gerhardt

Gunter Kennel spielt Werke von Bach, Bunk, Karg-Elert, Kennel, de Lange, Loewe, Rheinberger, Walther und Woysch an Orgeln im Unterspreewald in der Umgebung von Großräschen.

Weitere Mitwirkende: Collegium Cantorum, Ltg.: G. Kennel, Peter Ewald, Tenor.

Berühmte Orgelwerke LA 75510

Vivaldi – Bach – Mozart – Mendelssohn – Vierne

Gunter Kennel an der Orgel der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin

Live-Mitschnitte der Einweihung der neuen Ahrend-Orgel in Königs-Wusterhausen vom 17. – 21. Januar 2010.

Gunter Kennel, Christiane Scheetz und Andreas Sieling spielen Orgelwerke von Bach, Bruhns, Frescobaldi, Lübeck, Muffat, Rossi, Scheidt, u.a.