

Veröffentlichungen und Werke Gunter Kennel  
(Stand: Dezember 2020)

Bücher, Aufsätze, Artikel, Rezensionen:

- 1) Frühchristliche Hymnen?, WMANT 71, Neukirchen 1995.
- 2) Autonomie und Funktionalität von Musik aus Praktisch-Theologischer Perspektive in: Praktische Theologie 33 (1998), 282-295.
- 3) Rezension zu: Schwarze, B., Die Religion der Rock- und Popmusik, in: MuK 68 (1998), 201-202.
- 4) Rezension zu: Treml, H., Spiritualität und Rockmusik, in: MuK 68 (1998), 201-202.
- 5) Pfarrer(innen) und Kirchenmusiker(innen) – Einige Anmerkungen zu einem nicht unproblematischen Verhältnis, in: MuK 68 (1998), 243-254.
- 6) Rezension zu: Klek, Konrad, Erlebnis Gottesdienst, in: MuK 68 (1998), 405.
- 7) Eine amerikanische Orgel für Berlin, in: Organ 1 (1998), 56-59.
- 8) Rezension zu: Marx, H. J., Händels Oratorien, Oden und Serenaten, in: Forum Kirchenmusik 50 (1999), 80.
- 9) Chormusik-Analysen, Rezension zu: Poos, Heinrich. Chormusik und Analyse Band 2, in: MuK 69 (1999), 109-110.
- 10) Techno und Kirche. Anmerkungen zu einer unausweichlichen Verhältnisbestimmung, in: Pastoraltheologie 88 (1999), 160-174, (zusammen mit M. Meyer-Blanck verfasst).
- 11) Art. Johann von Jenstein, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 169.
- 12) Art. Elisabeth Fürstin Reuß, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 252-253.
- 13) Art. Triller, Valentin, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 329.
- 14) Art. Zesen, Philipp von, in: Herbst, Wolfgang (Hg.), Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Band 2: Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, 356-357.
- 15) „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“. Franz Liszts Variationen - ein musikalischer Trauerprozeß, in: MuK 69 (1999), 316-325.
- 16) Eine Hook-Orgel für Berlin. In der Kirche zum Heiligen Kreuz, in: Mitteilungen des Vereins für die Geschichte Berlins 96 (2000), 57-62.
- 17) Rezension zu: Bubmann, Peter, Von Mystik bis Ekstase, in: Pastoraltheologie 89 (2000), 60-61.

- 18) Liturgiewissenschaft und Hymnologie im Aufbruch? Anmerkungen zu den vier letzten Jahrgängen des Jahrbuches für Liturgik und Hymnologie, in: BThZ 17 (2000), 262-281.
- 19) Unternehmen Kirche. Rezension zu: Lindner, Herbert, Kirche am Ort, Zweite, völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart 2000, in: MuK 70 (2000), 328-329.
- 20) Bach 2000: Das Gesamtwerk Johann Sebastian Bachs für die Orgel in Berlin, in: Forum Kirchenmusik 51 (2000), 17-23.
- 21) Kirchenmusik und Protestantismus. Einige Anmerkungen zum Verhältnis zweier schwer zu umreißender Begriffe, in: Gräb, Wilhelm / Weyel, Birgit (Hgg.), Praktische Theologie und protestantische Kultur (Praktische Theologie und Kultur Bd. 9), Gütersloh 2002.
- 22) Die Rolle der Musik in der gottesdienstlichen Inszenierung, in: Mildenerger, I., Ratzmann, W. (Hgg.), Klage – Lob – Verkündigung. Gottesdienstliche Musik in einer pluralen Kultur, Leipzig 2004, 91-112.  
Übersetzt in Afrikaans: Die rol van musiek by die inkleding van die erediens, in: vir die Musiekleier 33, 7-20.
- 23) Kirchenmusik in Citykirchen, in: Fermor, Gotthard / Schroeter-Wittke, Harald (Hgg.), Kirchenmusik als religiöse Praxis. Praktisch–theologisches Handbuch zur Kirchenmusik, Leipzig 2005, 270-275.
- 24) Zur Situation der Evangelischen Kirchenmusik in Deutschland. In: Bönig, Winfried u. a. (Hgg.) Musik im Raum der Kirche. Fragen und Perspektiven. Ein ökumenisches Handbuch zur Kirchenmusik, Stuttgart 2007, 262-266.
- 25) Musik als „Kommunikation des Evangeliums“. Eine protestantische Vergewisserung: in PTh 43 (2008), 85-91.
- 26) Was ist Qualität in der Kirchenmusik? In: Bredenbach, Ingo / Čulo, Michael / Leube, Bernhard (Hgg.) Musik-Horizonte. Festschrift für Siegfried Bauer, München 2009, 29-34.
- 27) Die Zukunft des Kirchenmusikerberufes - Ein Berufsbild im Wandel. In: MuK 80 (2010), 8-13.
- 28) Kirchenmusik und Perikopenordnung. In: Auf dem Weg zur Perikopenrevision. Dokumentation einer wissenschaftlichen Tagung, herausgegeben vom Kirchenamt der EKD, Amt der UEK, Amt der VELKD, Hannover 2010, 265-269.
- 29) Eine neue Studie zum Singen im Gottesdienst, in: „Thema: Gottesdienst“, Heft 32/2010, 3-10.
- 30) Gottes Lob aus aller Munde. Kantate 22.5.2011: Mt 21,14-17(18-22), in: Göttinger Predigtmeditationen 65, Göttingen 2010, 256-261.
- 31) Die Studie „Singen im Gottesdienst“ aus kirchenmusikalischer Sicht, in: Danzeglocke, Klaus / Heye, Andreas / Reinke, Stephan A. / Schroeter-Wittke, Harald (Hgg.), Singen im Gottesdienst. Ergebnisse und Deutungen einer empirischen Untersuchung in evangelischen Gemeinden, Gütersloh 2011, 67-76.
- 32) Hymnologische Spuren im Neuen Testament, BThZ 2-2011, 8-24.
- 33) Geistliche Musik im säkularen Umfeld. Zur Bedeutung des Kantatenzyklus an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche für die Kirchenmusik in der Metropole Berlin,

in: Ziekow, Arne (Hg.), Kantaten! Das Bachsche Kantatenwerk an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche in Berlin, Berlin 2012, 51-59.

34) Was ist gute Kirchenmusik? Chancen und Grenzen der Qualitätsdebatte für ein zentrales kirchliches Arbeitsfeld, Liturgie und Kultur 2. Jahrgang, 3-2011, 24-36.

35) Dramatischer Nachwuchsmangel in der Kirchenmusik: Ein Situationsbericht zum kirchenmusikalischen „Hauptamt“, in Forum Kirchenmusik 63 (2012), Heft 4, 6-10.

36) Perikopenrevision der EKD und kirchenmusikalische Praxis, in MuK, 82 (2012), 338-341.

37) Das Referendariat für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker – ein Vorschlag der Ständigen Konferenz für Kirchenmusik in der EKD, in Kirchenamt der EKD (Hg.), Der Weg in die Praxis. Eine Dokumentation Konsultationstag Referendariat für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, Hannover 2012, 36-46.

38) Orgelmusik als Kirchen-Musik, In: Festschrift zur Einweihung der neuen Orgeln Pauluskirche Berlin-Zehlendorf, Berlin 2013, S. 20-25.

39) Rezension zu: Jochen Kaiser, Religiöses Erleben durch gottesdienstliche Musik, Liturgie und Kultur 4. Jahrgang, 3-2013, S. 81-83.

40) Musik und der kommende Herr. Eschatologische Aspekte in der Musik an Beispielen Bachs, Mozarts, Messiaens und anderer. In: Britta Martini, Stefan Nusser (Hgg.), Musik, Kirchenmusik, Theologie. Festschrift für Christoph Krummacher zum 65. Geburtstag, München 2014, S. 111-131.

41) Messianische Texte in der Musik – Christologische Konzepte in Händels *Messiah* und ausgewählten Christus-Kompositionen des 19. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung messianischer Vorstellungen

In: Witte, Markus (Hg.), Der Messias im interreligiösen Dialog. Christliche, jüdische und islamische Stimmen aus Vergangenheit und Gegenwart. Studien zu Kirche und Israel, Neue Folge, Band 9, Leipzig 2015.

42) Kirchenlieder als Beiträge zur Ökumene. Zum Tode von Jürgen Henkys, in: Musica Sacra, Heft 1-2016, S. 27.

43) Rezension zu: Julia Koll, Kirchenmusik als sozio religiöse Praxis. Studien zu Religion, Musik und Gruppe am Beispiel des Posaunenchores, Arbeiten zur Praktischen Theologie Band 63, Leipzig 2016, in: Liturgie und Kultur, Heft 2-2016, S. 66-68.

44) Rezension zu: Susanne Keuchel, Thomas Renz (Hgg.), Report Kirche und Musik. Eine empirische Analyse der Situation von kirchenmusikalisch Tätigen in der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannovers, Köln 2016, in: Liturgie und Kultur, Heft 2-2016, S. 68-70.

45) Rezension zu: Konrad Küster, Musik im Namen Luthers, Kassel 2016, in: Liturgie und Kultur, Heft 1-2017, S. 126-128.

46) Martin Luther als Liedschöpfer (zusammen mit Gerhard Hahn), sowie weitere Abschnitte passim in: Ilse Alpermann, Martin Evang (Hgg.), Mit Lust und Liebe Singen. Lutherlieder in Portraits, Göttingen 2018.

47) Zur Zukunft der hauptberuflichen Stellen in der Kirchenmusik. Einige Anmerkungen zu aus gesamtkirchlicher Sicht. In: Musik und Kirche Heft 3-2018, S. 326-330.

48) Zusammen mit Jochen Arnold, Beate Besser, Stephan Goldschmidt und Arnd Schomerus: 20 Thesen zu einem neuen Gesangbuch. In: Musik und Kirche Heft 2-2019, S. 91. Wiederabdruck in Liturgie und Kultur, Heft 2-2019, S. 108-109.

49) Arbeitshilfe zu den Wochenliedern. Rezension zu: Jochen Kaiser, Frisch gesungen. Singideen für die Gemeinde zu allen Wochenliedern der neuen evangelischen Leseordnung, Mainz 2018. In: Musik und Kirche Heft 2-2019, S. 102.

50) Über Grenzen hinweg. Multidisziplinarität im Feld der Kirchenmusik, in: Praktische Theologie 54, Heft 3-2019, S. 163-166.

51) Wie organisieren wir die (R)evolution des Gesangbuchs? Eine Replik auf Harald Schroeter-Wittkes Impulsvortrag (nicht nur) aus kirchenmusikalischer Sicht, in: Liturgie und Kultur, Heft 2-2019, S. 94-102.

52) Striving for a German Hymn Book, in: Church Music Quarterly, September 2019, S. 15-18.

53) Artikel: Music and Musical Instruments | New Testament, in: Encyclopaedia of the Bible and its Reception, Online Ausgabe 2020.

Darüber hinaus zahlreiche Vorträge (zumeist unveröffentlicht) und Zeitungsbeiträge (in: Die Kirche) zu Fragen der Kirchenmusik und der Biblischen wie Praktischen Theologie.

#### Kompositionen:

a) Größere Orgelwerke:

- Toccata und Fuge über „Nun danket all und bringet Ehr“ (1986)  
In: Edition Strube VS 3284
- Suite über „Geh aus, mein Herz, und suche Freud“ (2004)  
In: Edition Strube VS 3284
- Lignum crucis. Variationen über „Holz auf Jesu Schulter“ (2014)  
Edition Strube VS 3436
- Missa catholica cum luteri et alii (2011-2017)  
Fassung für Orgel solo VS 3494
  - I. Kyrie eleison
  - II. Gloria in excelsis
  - III. Credo in unum Deum
  - IV. Sanctus
  - V. Agnus DeiEdition Strube VS 3494
- Sonata de Nativitate (2014-2018)
  - I. Phantasia
  - II. Notturmo
  - III. ToccataEdition Strube VS 3502
- Weihnachtspastorale (2020 unveröffentlicht)

- Weihnachtspräludium (2020 unveröffentlicht)

b) Orgel-Choralvorspiele:

- Danke für diesen guten Morgen  
In: Das neue Lied. Heft 1, Edition Strube VS 3016
- Die Kirche steht gegründet. Choralvorspiel.  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 2 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/20
- Du hast uns Herr, gerufen, Choralvorspiel.  
In: Das neue Lied. Heft 1, VS 3016
- Du schöner Lebensbaum des Paradieses  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 1 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/10  
Ich singe Dir mit Herz und Mund / Nun danket all und bringet Ehr.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 138f
- Gib Frieden, Herr, gib Frieden  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 2 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/20
- Jesus Christus herrscht als König. Abdruck  
In: Musik-Horizonte, FS für S. Bauer, 101-103, VS 9082
- Komm, Heiliger Geist, Herre Gott.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 134f
- Lob Gott getrost mit Singen.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 142f
- Mit Freuden zart  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 1 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/10
- Nun lasst uns Gott, dem Herren.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 136f
- Nun ruhen alle Wälder/In allen meinen Taten/O Welt, ich muss dich lassen.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 142f
- Adeste infantes (unveröffentlicht)
- Apud praesaepium (Choraltrio zu „Ich steh´ an deiner Krippen hier“) (unveröffentlicht)
- Befiehl du deine Wege (unveröffentlicht)
- Bis hierher hat mich Gott gebracht (unveröffentlicht)
- Da Jesus an dem Kreuze stund´ (unveröffentlicht)
- Der du bist drei in Einigkeit (unveröffentlicht)
- Der Mond ist aufgegangen (unveröffentlicht)
- Dir, dir, o Höchster, will ich singen (unveröffentlicht)
- Du meine Seele singe: Intrade (unveröffentlicht)
- Ein´ feste Burg ist unser Gott (unveröffentlicht)
- Es ist ein´ Ros entsprungen (unveröffentlicht)
- Estampie: Veni Sancte Spiritus (unveröffentlicht)
- Exulta in nocte (Adventspasticcio, unveröffentlicht)
- Fröhlich soll mein Herze springen (unveröffentlicht)
- Gelobet seist du Jesu Christ I (unveröffentlicht)
- Gelobet seist du Jesu Christ II (unveröffentlicht)
- Herr mach uns stark, im Mut, der dich bekennt (unveröffentlicht)
- Ich weiß, woran ich glaube (unveröffentlicht)
- In dulci jubilo (unveröffentlicht)
- Ist Gott für mich, so trete (unveröffentlicht)
- Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (unveröffentlicht)
- Luna orta, Meditation über „Der Mond ist aufgegangen“ (unveröffentlicht)

- Macht hoch die Tür, die Tor macht weit – Festliches Präludium (unveröffentlicht)
  - Morgenglanz der Ewigkeit: Praeludium aeternitatis (unveröffentlicht)
  - Nox processit (unveröffentlicht)
  - Nun gehören unsre Herzen (unveröffentlicht)
  - Nun jauchzet all, Ihr Frommen (unveröffentlicht)
  - Nun lob mein Seel den Herren (unveröffentlicht)
  - O Welt, sieh hier dein Leben (unveröffentlicht)
  - Haupt voll Blut und Wunden (unveröffentlicht)
  - Solang es Menschen gibt auf Erden (unveröffentlicht)
  - Such, wer da will, ein ander' Ziel (unveröffentlicht)
  - Stille Nacht, heilige Nacht, Meditation (unveröffentlicht)
  - Intrade Filia Sion (auch für Bläser Orgel und Pauken) (unveröffentlicht)
  - Vertraut den neuen Wegen (unveröffentlicht)
  - Von Gott will ich nicht lassen/Mit Ernst, o Menschenkinder (unveröffentlicht)
  - Von guten Mächten wunderbar geborgen (unveröffentlicht)
  - Weil Gott in tiefster Nacht erschienen (unveröffentlicht)
  - Wir glauben Gott im höchsten Thron (unveröffentlicht)
  - Wenn meine Sünd' mich kränken (unveröffentlicht)
- Orgelbegleitsätze und -intonationen zu „Singt Jubilate“ 13, 89, 90, 95, 103, 146, 174  
Erschienen in VS 3428

c) Orgel und Alphorn

- Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist  
Heilig-Geist-Triptychon (unveröffentlicht)

d) Orgel und Bläser:

- Lauda! Festliche Intrade zu: „Lobe den Herren“  
Für Orgel, Bläserensemble und Pauken (ad libitum). In VS  
Edition Strube
- Levate! Festliches Präludium zu „Macht hoch die Tür“  
Für Orgel, Bläserensemble und Pauken (ad libitum)  
In: Laudate eum in sono tubae et organo Edition Strube VS 2473
- Exulta! Festliches Präludium zu „Tochter Zion“  
Für Orgel, Bläserensemble und Pauken (ad libitum)  
In: Laudate eum in sono tubae et organo Edition Strube VS 2473
- Gloria! Choralpostludium zu „Gloria sei dir gesungen“  
Für Orgel, Bläserensemble und Pauken (ad libitum)  
Doppelchor zu BWV 140,7  
In: Laudate eum in sono tubae et organo Edition Strube VS 2473
- Pfingstdiptychon. Praeludium zu EG 124/125  
Für Bläser und Orgel  
Unveröffentlicht.
- Festliches Praeludium zu „Nun danket all“  
Für Bläser und Orgel

Unveröffentlicht.

- Festliches Praeludium zu „Du meine Seele, singe“  
Für Bläser und Orgel  
Unveröffentlicht.
- Festliches Praeludium zu „Die Kirche steht gegründet“  
Für Bläser und Orgel  
Unveröffentlicht.
- Festliches Praeludium zu „Du meine Seele, singe“  
Für Bläser und Orgel  
Unveröffentlicht.
- Festliches Praeludium zu „Sonne der Gerechtigkeit“  
Für Bläser und Orgel  
Unveröffentlicht.
  
- New Ways of Freedom. Intrade 9. November 1989  
Für Orgel, Trompete, Saxophon und Bass (ad libitum). 2019 unveröffentlicht.
- Dancing Walls. The Mighty Fortress-Tango  
Für Orgel, Trompete, Saxophon und Bass (ad libitum). 2019 unveröffentlicht.
- Sun of Justice. Justitango  
Für Orgel, Trompete, Saxophon und Bass (ad libitum). 2020 unveröffentlicht.

e) Bläserensemble

- Credo-Meditation  
Für 4-5 Stimmen (unveröffentlicht)

f) Chorwerke:

- Herr, du hast mich angerührt. Bonhoeffer-Collage  
Motette für vier- bis achtstimmigen Chor a cappella,  
In: Die Liebe geht nicht mehr verloren (hg. von Gunter Kennel), Edition Strube VS 6564
- Mit allen Heiligen beten wir dich an  
Oberchor zu einem Chorsatz von Ralph Vaughan-Williams  
In: Die Liebe geht nicht mehr verloren (hg. von Gunter Kennel), Edition Strube VS 6564
- Brich dem Hungrigen dein Brot – Choralkantate zu EG 418.  
In: Schatzkästlein (hg. von Lothar Kirchbaum), Edition Strube VS 6697
- Der Mond ist aufgegangen – Choralkantate zu EG 482  
Für Chor und Naturhorn (unveröffentlicht)

- Du hast zu Deinem Abendmahl– Choralsatz zu EG 224.  
In: Schatzkästlein (hg. von Lothar Kirchbaum), Edition Strube VS 6697
- In dem Herren freuet euch – Choralsatz und -aktion zu EG 359  
In: Schatzkästlein (hg. von Lothar Kirchbaum), Edition Strube VS 6697
- Kein Tierlein ist auf Erden – Choralkantate zu EG 509.  
In: Schatzkästlein (hg. von Lothar Kirchbaum), Edition Strube VS 6697
- O Lord, Hear my Pray'r – 4-st. Gebetsruf. In: Singt Jubilate, Nr. 146 und freiTöne 34  
Singt Jubilate (hg. von Gunter Kennel) Edition Strube
- Und suchst du meine Sünde – Choralkantate zu EG 237  
In: Schatzkästlein (hg. von Lothar Kirchbaum), Edition Strube VS 6697
- Sieben Weihnachtslieder für 3-st. Frauenchor (unveröffentlicht)  
Es ist ein' Ros' entsprungen: (Als youtube-Aufnahme zugänglich unter:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eSSe6oPiP8U> )  
Ihr Kinderlein kommet  
In dulci jubilo  
Kommet, ihr Hirten  
O du fröhliche  
Vom Himmel hoch  
Zu Bethlehem geboren
- Missa catholica cum lutero et alliis  
Fassung für Chor und Orgel
  - Kyrie eleison
  - Gloria in excelsis
  - Credo in unum Deum
  - Sanctus
  - Agnus Dei
 Edition Strube VS 4016
- Missa catholica cum lutero et alliis  
Fassung für Chor und Orchester (unveröffentlicht)
  - Kyrie eleison
  - Gloria in excelsis
  - Credo in unum Deum
  - Sanctus
  - Agnus Dei
- Cross-Over-Messe  
Für Chor (Gospelchor), Soli, Orgel und Instrumente ad. lib.
  - Kyrie eleison
  - Gloria in excelsis
  - Credo in unum Deum
  - Sanctus
  - Agnus Dei
 Edition Strube VS 4164  
(Als youtube-Aufnahme zugänglich unter: <https://www.youtube.com/watch?v=bG4ekFaUDh4> )

- Pop-Kurzmesse  
In: Edition Strube 4164
- Salve caput cruentatum  
Choralkantate zu "O Haupt voll Blut und Wunden"  
Für Chor, Klarinette, Klavier und Schlagwerk  
Unveröffentlicht

g) Gesang und Klavier:

- Das Volk, das noch im Finstern wandelt  
Liedvariationen für Mezzosopran und Klavier (unveröffentlicht)

Bearbeitungen:

- Debussy – Joplin – Satie  
Berühmte Werke für die Orgel bearbeitet von Gunter Kennel  
Debussy: Général Lavine, La Puerta den vino. Gollywogg's Cake Walk. Joplin: Bethena, The Entertainer, Magnetic Rag, Maple Leaf Rag, Solace.  
Edition Strube VS 3397  
Davon Je te veux als youtube Aufnahme zugänglich unter:  
[https://www.youtube.com/watch?v=nR03II4\\_BTI&list=PLCJREtq\\_T5olx7cbfMVb4hupwqqqYzC9A&index=12](https://www.youtube.com/watch?v=nR03II4_BTI&list=PLCJREtq_T5olx7cbfMVb4hupwqqqYzC9A&index=12)
- Erik Satie  
Petite ouverture a danser  
Für Bläser und Orgel bearbeitet von Gunter Kennel  
unveröffentlicht
- Horatio W. Parker  
Marchia religiosa  
Für Bläser und Orgel bearbeitet von Gunter Kennel  
unveröffentlicht

Herausgeberschaft:

- Die Liebe geht nicht mehr verloren.  
Chorheft aus Anlass des 80sten Geburtstages von Jürgen Henkys  
Motetten von Barbe, Feller, Gárdonyi, Göttsche, Helmschrott, Rolf, Schlenker, Schweizer, und Kennel herausgegeben von Gunter Kennel, VS 6564
- Singt Jubilate  
Lieder und Gesänge für die Gemeinde. Im Auftrag der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz herausgegeben von Gunter Kennel  
Strube-Verlag München, Wichern Verlag, Berlin VS 6727

## Tonträger:

### Passion LA 75951

Das Trio Passion (Traugott Forschner, Trompete, Burkhard Schmidt, Saxophon, Gunter Kennel, Orgel) spielt Werke und Bearbeitungen von Dupré, Gershwin (Rhapsody in Blue für Orgel solo), Kagel, Muschel, Peeters, Piazzolla und Wallin.

### Elias & George G. Hook. Die Orgel op.553 LA 75506

Ersteinspielung auf der Orgel der Gebrüder E. und G. G. Hook op. 553 aus dem Jahre 1870 nach der Wiederindienststellung. Gunter Kennel spielt Werke aus dem deutschen romantischen Repertoire von Mendelssohn (Sonate f-Moll), Schumann, Liszt (Weinen, Klagen), Brahms und Reger.

### Orgellandschaft Niederlausitz Vol. 2 LA 55602

Gunter Kennel mit adventlicher und weihnachtlicher Musik von Bach, Guilment, Kuchar, de Lange, Pepping, Rathgeber, Rheinberger u.a. an Orgeln im Klostergebiet Neuzelle.

### Orgellandschaft Niederlausitz Vol. 5 LA 55605

Gunter Kennel spielt Bearbeitungen von Debussy, Joplin, Piazzolla, Satie, sowie jazzinspirierte Choralvorspiele an Orgeln in der Umgebung von Großräschen.

### Hui liu. Alle Flüsse fließen zusammen LA 75952

Gunter Kennel, Orgel und Wu Wei, Sheng (chinesische Mundorgel) spielen Werke von Alain, Bach, Kennel, Satie, Vivaldi sowie Improvisationen.

### The Last Rose of Summer. Amerikanische Musik für Orgel. LA 75509

Die Organisten der Hook-Orgel Matthias Schmelmer, Reinhard Hoffmann und Gunter Kennel spielen Werke von Buck, Foote, Joplin, Lemare, Paine, Weinberger, Yon.

### Orgellandschaft Niederlausitz Vol. 6 LA 55606

#### 400 Jahre Paul Gerhardt

Gunter Kennel spielt Werke von Bach, Bunk, Karg-Elert, Kennel, de Lange, Loewe, Rheinberger, Walther und Woysch an Orgeln im Unterspreewald in der Umgebung von Großräschen.

Weitere Mitwirkende: Collegium Cantorum, Ltg.: G. Kennel, Peter Ewald, Tenor.

### Berühmte Orgelwerke LA 75510

Vivaldi – Bach – Mozart – Mendelssohn – Vierne

Gunter Kennel an der Orgel der Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin

Live-Mitschnitte der Einweihung der neuen Ahrend-Orgel in Königs-Wusterhausen vom 17. – 21. Januar 2010.

Gunter Kennel, Christiane Scheetz und Andreas Sieling spielen Orgelwerke von Bach, Bruhns, Frescobaldi, Lübeck, Muffat, Rossi, Scheidt, u.a.

### Choralvorspiele und -bearbeitungen (alphabetisch)

- Adeste infantes (unveröffentlicht)
- Apud praesaepium
- Befiehl du deine Wege (unveröffentlicht)
- Bis hierher hat mich Gott gebracht (unveröffentlicht)
- Da Jesus an dem Kreuze stund' (unveröffentlicht)
- Danke für diesen guten Morgen Choralvorspiel. In: Das neue Lied. Heft 1, VS 3016
- Der du bist drei in Einigkeit (unveröffentlicht)

- Der Mond ist aufgegangen (unveröffentlicht)
- Die Kirche steht gegründet. Choralvorspiel.  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 2 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/20
- Dir, dir, o Höchster, will ich singen (unveröffentlicht)
- Du hast uns Herr, gerufen, Choralvorspiel.  
In: Das neue Lied. Heft 1, VS 3016
- Du meine Seele singe: Intrade (unveröffentlicht)
- Du schöner Lebensbaum des Paradieses  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 1 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/10
- Ein' feste Burg ist unser Gott (unveröffentlicht)
- Es ist ein' Ros entsprungen (unveröffentlicht)
- Estampie: Veni Sancte Spiritus (unveröffentlicht)
- Exulta in nocte
- Fröhlich soll mein Herze springen (unveröffentlicht)
- Gib Frieden, Herr, gib Frieden  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 2 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/20
- Herr mach uns stark, im Mut, der dich bekennt (unveröffentlicht)
- Ich singe Dir mit Herz und Mund / Nun danket all und bringet Ehr.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 138f
- Ich weiß, woran ich glaube (unveröffentlicht)
- In dulci júbilo (unveröffentlicht)
- Ist Gott für mich, so trete (unveröffentlicht)
- Jesus Christus herrscht als König. Abdruck in: Musik-Horizonte, FS für S. Bauer, 101-103, VS 9082
- Komm, Heiliger Geist, Herre Gott. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 134f
- Lob Gott getrost mit Singen. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 142f
- Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (unveröffentlicht)
- Luna orta, Meditation über „Der Mond ist aufgegangen“ (unveröffentlicht)
- Macht hoch die Tür, die Tor macht weit – Festliches Präludium (unveröffentlicht)
- Mit Freuden zart  
In: Die Wochenlieder zum EG Band 1 (hg. von Ingo Bredenbach), Carus Verlag, CV 18221/10
- Morgenglanz der Ewigkeit: Praeludium aeternitatis (unveröffentlicht)
- Noc processit (unveröffentlicht)
- Nun gehören unsre Herzen (unveröffentlicht)
- Nun jauchzet all, Ihr Frommen (unveröffentlicht)
- Nun lasst uns Gott, dem Herren. In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 136f
- Nun lob mein Seel den Herren (unveröffentlicht)
- Nun ruhen alle Wälder/In allen meinen Taten/O Welt, ich muss dich lassen.  
In: Berliner Orgelbuch, Ortus 2013, 142f
- O Welt, sieh hier dein Leben (unveröffentlicht)
- Haupt voll Blut und Wunden (unveröffentlicht)
- Solang es Menschen gibt auf Erden (unveröffentlicht)
- Such, wer da will, ein ander' Ziel (unveröffentlicht)
- Stille Nacht, heilige Nacht, Meditation (unveröffentlicht)
- Intrade Filia Sion (auch für Bläser Orgel und Pauken) (unveröffentlicht)
- Vertraut den neuen Wegen (unveröffentlicht)
- Von Gott will ich nicht lassen/Mit Ernst, o Menschenkinder (unveröffentlicht)
- Von guten Mächten wunderbar geborgen (unveröffentlicht)
- Weil Gott in tiefster Nacht erschienen (unveröffentlicht)
- Wir glauben Gott im höchsten Thron (unveröffentlicht)
- Wenn meine Sünd mich kränken (unveröffentlicht)