

Dr. Sarah Schmidt
am Lehrstuhl für Philosophie
Theologische Fakultät
Humboldt Universität zu Berlin
Burgstrasse 26
D - 10178 Berlin

sarah.schmidt.1@hu-berlin.de

LEBENS LAUF

Studium, Abschlüsse, Ausbildungen

| | |
|---------------|--|
| Frühjahr 2004 | Qualifiziert durch den CNU (Frankreich) in Germanistik und Philosophie für den Posten eines „Maître de Conférence“. |
| 2004 | Promotion in Philosophie an der Universität Stuttgart. Thema: „Die Konstruktion des Endlichen – Auf dem Weg zu einer Hermeneutik und Kritik der Kultur. <i>Dialektik, Hermeneutik, Ethik</i> und <i>Kritik</i> bei F.D.E. Schleiermacher“ (summa cum laude) |
| 2000– 2002 | GasthörerIn an der <i>Ecole Normale Supérieure</i> (ENS) (Celan-Seminar bei Jean Pierre Lefebvre), dem <i>Collège de France</i> (Vorlesung bei Pierre Bourdieu) und dem <i>E.H.E.S.S.</i> (Vorlesung bei Jacques Derrida, Seminar bei Danièle Cohn) in Paris |
| 1997 | Magisterprüfung in Philosophie und Germanistik an der Universität Leipzig (sehr gut) |
| 1990 | Abitur an der Werner-von-Siemens Oberschule in Berlin (West) (sehr gut) |

Arbeitsverhältnisse

| | |
|--|--|
| Seit Mai 2011 | wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Schleiermacher Forschungsstelle der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften. → Edition von Schleiermachers philosophischen Ethikvorlesungen sowie seinem Briefwechsel |
| SS 2011-WS 2015 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Philosophie an der Theologischen Fakultät, Humboldt Universität zu Berlin → Lehre und Prüfungen am Lehrstuhl für Philosophie |
| Okt. 2008 – März 2011 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Literaturwissenschaft, Abteilung Neuere Deutsche Literatur I der Universität Stuttgart. → Lehre und Koordinatorin des bi-nationalen PhD-Netzwerkes „Internationalisierung von Literatur und Wissenschaft seit der Frühen Neuzeit“ (eine Kooperation der Universität Stuttgart mit dem King's College in London) |
| Jan. – Mai 2008 | Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise Fachbereich Germanistik, Departement Sprachen. |
| Sept. 2007 – Jan. 2008 Sept. 2006 – März 2007 | Lehrauftrag am Schweizerischen Literatur Institut der Hochschule der Künste Bern. |
| Jan. – April 2007 | Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise, Fachbereich Germanistik, Departement Sprachen. |
| Sept. 2004 – März 2007 | Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Transdisziplinarität an der Hochschule der Künste Bern |

| | |
|-------------|---|
| | → Mitarbeit am Entwurf und der Koordination des transdisziplinären Lehrangebotes, Entwurf und Organisation der jährlichen Ringvorlesung der Hochschule; Lehre und Diplombetreuung |
| 2004 | Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise, Departement Geschichte. |
| 1999 - 2004 | DAAD-Lektorin an der Universität Paris IX. → Lehrtätigkeit im Fach Deutsch; Organisation von Studienreisen und Austauschprogrammen, Weiterbildungsveranstaltungen sowie Studienberatung. |

Forschungsprojekte

| | |
|-----------------------|--|
| seit 2012 | Mitarbeit im interdisziplinären deutsch-arabischen Forschungsprojekt „Verantwortung, Gerechtigkeit und Erinnerungskultur“ (Leitung: Dr. Sarhan Dhouib, Universität Kassel) (http://www.uni-kassel.de/fb02/institute/philosophie/projekte/verantwortung-gerechtigkeit-und-erinnerungskultur/forschungsaufenthalte.html) |
| 2016-2018 | Einzelpartnerschaft Universität Wroclaw (Institut für Philosophie, Prof. Dr. Leon Miodonski) – Humboldt Universität Berlin (Theologische Fakultät, Dr. Sarah Schmidt, PD Dr. Simon Gerber): „Der Aufbau der Universität Breslau unter preußischer Regierung ab 1811– Ein Baustein zur schlesischen Universitätsgeschichte“ |
| 2010-2015 | Leitung des internationalen und interdisziplinären von der DFG geförderten Netzwerkes „Sprachen des Sammelns“ (15 Mitglieder und weitere Gäste, 5 Tagungen, Betreuung von Nachwuchswissenschaftlern, Ergebnisse siehe Publikationsliste) |
| Jan. 2006 – Dez. 2006 | Mitarbeit im künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojekt „Suchraum Wildnis“, gefördert durch die BFH (Berner Fachhochschule) |

Stipendien, Gastdozenturen und Preise

| | |
|------------------------------|--|
| Sept. 2016, 2012, 2011, 2010 | Gastdozentur an der Inter-University-Centre Dubrovnik, gefördert durch den DAAD |
| SS 2015 | Lehrpreis der Theologischen Fakultät der Humboldt-Universität zu Berlin |
| August 2015 | Forschungsaufenthalt an der Universität Manouba (Tunis, Tunesien) im Rahmen des Forschungsprojektes „Verantwortung, Gerechtigkeit und Erinnerungskultur“ |
| April-Juni 2011 | Forschungsstipendium am IZKT (Universität Stuttgart), gefördert durch die DVA-Stiftung |
| März 2011 | Gastdozentur am King’s College London, gefördert durch den DAAD |
| Sept. 1999 - 2004 | DAAD-Stipendium im Rahmen der Lektoratstätigkeit in Frankreich |
| Jan. 1998 – Aug. 1999 | Stipendium der Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg |

Akademische Funktionen und Mitgliedschaften

| | |
|-----------|---|
| seit 2015 | Mitglied im Kuratorium der Schleiermacher-Stiftung |
| seit 2015 | Mitglied in der kulturwissenschaftlichen Gesellschaft (Sektion Kulturphilosophie) |
| seit 2012 | Mitglied im Vorstand der Schleiermacher-Gesellschaft, Mitglied seit 2003 |

| | |
|-----------------------|--|
| seit 2010 | Mitglied im Deutschen Germanistenverband (DGV) |
| SS 2010 – WS 2010/11 | Verantwortlich für das Modul „Forschung“ im Master „Wissenskulturen“ (Universität Stuttgart) |
| 2008-2011 | Koordinatorin des PhD-Netzwerkes „Internationalisierung von Literatur und Wissenschaft“ (Universität Stuttgart/Kings College London) |
| 2005-2007 | Stellvertretende Institutsleitung des Y-Institut für Transdisziplinarität an der Hochschule der Künste Bern |
| Jan. 2006 – Okt. 2006 | Leitung der Projektgruppe „Mittelbau“ (7 Pers.) zur Erstellung eines Mittelbaukonzeptes für die Hochschule der Künste Bern im Auftrag der Schulleitung (siehe Veröffentlichungen). |
| Mai 2005, 2006 | Mitglied der Aufnahmeprüfungskommission im Fachbereich Theater der Hochschule der Künste Bern (Aufnahmekommission für den schriftlichen Teil des „Theaterprojektes“). |

Fremdsprachen

| | |
|-------------|------------------------------|
| Deutsch | Muttersprache |
| Französisch | fließend |
| Englisch | sehr gut in Wort und Schrift |

Lehre

SEMINARE - VORLESUNGEN - ATELJERS

Philosophie

| | |
|-------------------|---|
| WS 2015/2016 | Seminar/Proseminar: „Philosophie des Sammelns“, HU Berlin |
| SS 2015 | Seminar/Proseminar: „Klassiker der Kulturphilosophie und Kulturtheorie: Was ist Kultur?“, HU Berlin |
| WS 2014/15 | Seminar/Proseminar: „Immanuel Kant: Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“, HU Berlin |
| SS 2014 | Seminar/Proseminar: „Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge“, HU Berlin |
| WS 2013/14 | Seminar/Proseminar: „Philosophie über Literatur: Zur erkenntnistheoretischen Bedeutung des Literarischen“, HU Berlin |
| SS 2013 | Seminar/Proseminar: „Friedrich Schleiermacher: Hermeneutik und Kritik“, HU Berlin |
| WS 2012/13 | Seminar/Proseminar: „Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen“, HU Berlin |
| SS 2012 | Seminar/Proseminar: „Heidegger: Sein und Zeit“, HU Berlin |
| WS 2011/12 | Seminar/Proseminar: „Transzendenz und Metaphysik materialer Kulturen“, HU Berlin |
| März 2011 | Kompaktseminar: „Sammeln: Theorie und Wissenspraxis zwischen Nationalisierung und Internationalisierung“ (12 Std.), King's College London |
| WS 2010/2011 | Proseminar: „W. Benjamin: Denkbilder“, Universität Stuttgart |
| SS 2010 | Hauptseminar: „Aktuelle Positionen der Hermeneutik“, Universität Stuttgart |
| SS 2009 | Hauptseminar: „Dichterisch wohnt der Mensch': Literarische und philosophische Raumtheorien“, Universität Stuttgart |
| WS 2009/10 | Hauptseminar: „Transfertheorien“, Universität Stuttgart |
| WS 2009/10 | Proseminar: „Einführung in die philosophische und literaturwissenschaftliche Hermeneutik“, Universität Stuttgart |
| SS 2009 | Proseminar: „Schreiben zwischen und neben den Kulturen: Inter- und Intrakulturalität in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts“ (2 SWS), Universität Stuttgart |
| WS 2008/09 | Hauptseminar: „Die stumme Sprache der Dinge' – Dingästhetik um 1900“, Universität Stuttgart |
| WS 2005/2006 | Lektüreseminar zur Gendertheorie: „Hexen und Helden im Rollenroulette“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität, Hochschule der Künste Bern |
| Okt. 97 – Dez. 97 | Tutorium am Philosophischen Institut der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Geschichte der Philosophie: Prüfungsvorbereitung für Studenten, Thema: „David Hume: Eine Untersuchung über den menschlichen Verstand“ |
| April 1998 | Kompaktseminar „Philosophie“ für Abiturienten der „Annette von Droste-Hülshoff“ Oberschule (Berlin) in Dahme, Thema: „Das Böse – Augustinus, Leibniz, Gehlen, Arendt, Freud, Lorenz, Nietzsche“ (12 Std.) |
| April 1996 | Kompaktseminar „Philosophie“ für Abiturienten der „Annette von Droste-Hülshoff“ Oberschule (Berlin) in Dahme, Thema: „Metaphysik: Entwürfe und Kritik – Descartes, Heidegger, Nietzsche, Carnap“ (12 Std.) |
| April 1995 | Kompaktseminar „Philosophie“ für Abiturienten der „Annette von Droste-Hülshoff“ Oberschule (Berlin) in Dahme Thema: „Gerechtigkeit eine ethische und politische Größe; philosophische Entwürfe von der Antike bis zur Gegenwart – Aristoteles, Rawls, Arendt“ (12 Std.) |

Kunstphilosophie / Kunst

| | |
|--------------------|---|
| April 2007 | Atelier mit dem Thema: „Marktplatz“ im künstlerischen Projekt „Liebe zur Ordnung: Vom Sammeln“ mit Studierenden der Hochschule der Künste Bern, Projektleitung Barbara Bader, Christine Blättler (6 Std.) |
| WS 2006/07 | Projektleitung des künstlerischen Semester-Projektes „Aura: zwischen Hauch und Sog“ mit Studierenden der Hochschule der Künste Bern (4 SWS) |
| SS 2004 | Proseminar mit dem Thema „Die Wechselwirkung von Kunst und Politik im 20. Jahrhundert“ im Fachbereich Geschichte an der Universität Cergy-Pontoise (2 SWS) |
| März 2008 | Atelier zum Thema „Zentrale Begriffe und Konzepte aus der Philosophie und Kunst“, Training für Studierende des Studiengangs „Vermittlung in Kunst & Design“ (VKD) der Hochschule der Künste Bern (6 Std.) |
| April 2007 | Kompaktseminar (mit Barbara Bader und Christine Blättler): „Auflesen, Aufheben, Ordnen, Bewahren: Sammeln!“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität, Hochschule der Künste Bern (24 Std.) |
| Mai, Dezember 2006 | Atelier: „Peter Weiss: <i>Ästhetik des Widerstands</i> “ im Rahmen des Kompaktkurses „Über Kunst schreiben“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität (6 Std.) |

Literaturwissenschaft

| | |
|------------|---|
| SS 2010 | Proseminar: „Einführung in das Werk Herta Müllers“, Universität Stuttgart |
| WS 2008/09 | Proseminar: „Einführung in das literarische Werk von E.T.A. Hoffmann“, Universität Stuttgart |
| SS 2008 | Vorlesung und Seminar: „Einführung in die Romantik“, Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise |
| SS 2008 | Vorlesung und Seminar: „Weibliches Schreiben? Texte, Theorie und Kritik – Deutschsprachige Autorinnen seit 1945“, Lehrauftrag an der Universität Cergy-Pontoise |
| WS 2007/08 | Seminar: „Zeitgenössische Literatur lesen“, Lehrauftrag am Schweizerischen Literaturinstitut der Hochschule der Künste Bern |
| WS 2006/07 | Seminar: „Zeitgenössische Literatur lesen“, Lehrauftrag am Schweizerischen Literaturinstitut der Hochschule der Künste Bern |
| 31.10.2005 | Atelier zum Thema „Rollenmuster in den Märchen der Gebrüder Grimm“ mit den Studierenden der Hochschule der Künste Bern im Rahmen des Projektes „Geschlechtelmächtel und andere Gesellschaftsspiele. Über die Möglichkeit von Identität“ (Kompaktkurs) |

Methodenseminare

| | |
|---------------------------|--|
| Sept. 2010 – Feb. 2011 | Workshop (Master): „Forschungspraxis“ (2 SWS), Universität Stuttgart |
| Dezember 2006 | Kompaktseminar: „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten“, Lehrangebot des Institutes für Transdisziplinarität (24 Std.) |
| 12.10.2006 | Kompaktseminar, Weiterbildung für Dozierende der Hochschule der Künste Bern: „Transdisziplinarität in der Lehre“ (12 Std.) |
| 12.5., 19.5.2006 | Kompaktseminar, Weiterbildung für Dozierende der Hochschule der Künste Bern (zusammen mit Florian Dombois und Yeboaa Ofosu): „Forschung an einer Kunsthochschule“ Fortbildungsveranstaltung für die Dozierenden und Assistierenden der HKB (12 Std.) |
| Mai 2005, Juni 2006, 2007 | Vorbereitung für das schriftliche Diplom der Studierenden im Studiengang „Visuelle Kommunikation“ der Hochschule der Künste Bern (24 Std.) |
| Nov. 2002 | Atelier: Kreative Unterrichtsmethoden und Projektarbeit im Rahmen einer Fortbildungsveranstaltung für DAAD-Lektoren in Paris (2 Std.) |
| Okt. 2003 | Atelier: Die Tandem-Methode, Fortbildung für DAAD-Lektoren auf dem zweiten Deutsch-Französischen Lektorentreffen in Besançon; organisiert vom DAAD-Paris, dem Deutsch Französischen Jugendwerk sowie der französischen Botschaft in Berlin (2 Std.) |

Sprachunterricht (DaF)

| | |
|---------------------|---|
| Jan. 2007- Mai 2007 | Lehrtätigkeit im Fach Deutsch mit einem Lehrpensum von 7,5 SWS, Universität Cergy-Pontoise. |
| 1999 - 2005 | Lehrtätigkeit im Fach Deutsch mit einem Lehrpensum von 12 SWS (Grundstudium, Hauptstudium und Aufbaustudium), Universität Paris IX, Dauphine. |

BETREUUNGSVERHÄLTNISSE UND ANDERE PÄDAGOGISCHE TÄTIGKEITEN

| | |
|------------------------|--|
| Seit 2014 | Zweitgutachten von Bachelor-Arbeiten im Fach Philosophie, Tutoriat für „Studentische Projekte“ (Seminare mit „inovativen Unterrichtsformen“ in Eigeninitiative der Studierenden, gefördert durch die HU, mit Auswahlverfahren) |
| Oktober 2013-Juli 2014 | Betreuung einer Postdoc-Stipendiatin für die Studienstiftung des Deutschen Abgeordnetenhauses |
| Frühjahr – Sommer 2008 | Diplombetreuungen für den theoretischen Teil im Studiengang „Vermittlung in Kunst & Design“ (VKD) der Hochschule der Künste Bern |
| Frühjahr 2006 | Mitarbeit an der Ausarbeitung der Lehrstruktur für die Bachelor-Studiengänge der HKB aus Sicht des interdisziplinären Studienanteils |
| März 2006 | Organisation und Durchführung einer Studienreise nach Wien mit Studierenden der Hochschule der Künste Bern |
| Sommer 2005 | Diplombetreuungen für den theoretischen Teil im Studiengang „Visuelle Kommunikation“ der Hochschule der Künste Bern |
| 2002, 2003 | Entwurf und Durchführung eines jährlichen Austauschprogramms im Tandemprinzip zwischen der Universität Paris IX-Dauphine und der Humboldt Universität Berlin |
| 2000 | Studienreise mit Studierenden der Universität Paris IX-Dauphine nach Berlin und Leipzig, finanziert durch den DAAD |

Organisation von Veranstaltungen – Vorträge – Moderationen

ORGANISATION VON TAGUNGEN UND WORKSHOPS

| | |
|-----------------------|--|
| Oktober 2018 | (mit Jörg Dierken und Arnulf von Scheliha) Wittenberger Schleiermacher-Symposium „F.D. E. Schleiermachers Psychologie Vorlesungen“, Leucorea |
| 6.-7. Okt. 2017 | (Mit Bärbel Küster und Alexandre Métraux) „Lose Enden in Sammlungen und Archiven“, interdisziplinärer Workshop an der TU Berlin |
| 27.-30. Sept. 2017 | (mit Jörg Dierken und Arnulf von Scheliha, Gastgeber: Jörg Dierken) internationaler Schleiermacher-Kongress in Halle: „Reformation und Moderne. Pluralität – Subjektivität – Kritik“, Franckesche Stiftungen |
| 17.-18. Nov. 2016 | (Mit Andreas Arndt und Simon Gerber) internationale Tagung „Wissenschaft, Kirche, Staat und Politik. Schleiermacher im preußischen Reformprozess“, BBAW |
| 14.-15. Okt. 2016 | (mit Jörg Dierken und Arnulf von Scheliha) Wittenberger Schleiermacher-Symposium „Schleiermachers ‚Christliche Sitte‘“, Leucorea |
| 27.-30. Sept. 2015 | (mit Jörg Dierken und Arnulf von Scheliha, Gastgeber: Arnulf von Scheliha) Internationaler Schleiermacher-Kongress in Münster: „Der Mensch und seine Seele. Bildung – Frömmigkeit – Ästhetik“, Universität Münster |
| 27.06.2014 | Interdisziplinäre Tagung „Formen des Politischen“, Humboldt Universität zu Berlin. |
| 12.-15.06.2014 | Internationale und interdisziplinäre Tagung „System und Subversion. Schleiermacher und Steffens“ an der Universität Wroclaw (PL) |
| 26.-28.09.2013 | 5. Workshop des DFG-Netzwerkes „Sprachen des Sammelns“, Schloss Wiepersdorf |
| 10.-11.06.2011 | (mit Gérard Rautet) Studientag „Theorierezeption jenseits der Grenzen“, Universität Stuttgart |
| 09.-11.12.2010 | Workshop „Die Dinglichkeit der Sprache und die Beschreibbarkeit der Dinge“ im Rahmen des DFG-Netzwerkes „Sprachen des Sammelns“, Internationales Begegnungszentrum „Eulenhof“ der Universität Stuttgart |
| 29./30.01.2010 | Fachseminar „Kulturgeschichte als Globalgeschichte?“ im Rahmen des PhD-Netzwerkes „Internationalisierung von Literatur und Wissenschaft“, Deutsches Literaturarchiv Marbach (DLA) |
| Okt. 2009 – Juli 2010 | Konferenzreihe „L' historiographie face aux frontières - Geschichtsschreibung und Grenzüberschreitung“, IZKT Stuttgart (=Internationales Zentrum für Kultur und Technik) |
| 20.05.2010 | Einführungsseminar 2. Jg. PhD-Net „Internationalisierung von Literatur und Wissenschaft“, Universität Stuttgart |
| 23./24.04.2009 | Einführungsseminar 1. Jg. PhD-Net „Internationalisierung von Literatur und Wissenschaft“, Eulenhof Universität Stuttgart |
| 23./24.März 2007 | (mit Florian Dombois und Yeboaa Ofori) künstlerisch-wissenschaftliches Symposiums „konsequent!“ an der Hochschule der Künste Bern |
| Studienjahr 2006/07 | Ringvorlesung „Kulturgeschichte“ am Institut für Transdisziplinarität der Hochschule der Künste Bern mit dem Titel: „Spielarten der Liebe“ (ca. 30 Referenten/Jahr) |
| 07./08.04.2006 | (mit Florian Dombois) künstlerisch-wissenschaftliches Symposium „leicht!“ an der Hochschule der Künste Bern |
| Studienjahr 2005/06 | Ringvorlesung „Kulturgeschichte“ am Institut für Transdisziplinarität der Hochschule der Künste Bern mit dem Titel „Grosse und kleine Paradiese. Zur Kulturgeschichte künstlerisch-künstlicher Behausungen“ |
| 18./19.03.2005 | (mit Florian Dombois) künstlerisch-wissenschaftliches Symposium „genau!“ an der Hochschule der Künste Bern |
| Studienjahr 2004/05 | Ringvorlesung „Kulturgeschichte“ am Institut für Transdisziplinarität der Hochschule der Künste Bern |

| | |
|------------|--|
| April 2004 | (mit Judith Kasper) interdisziplinäre und internationale Tagung: „Sprachen des Sammelns – l'Art de collectionner : formes et significations“, im Heinrich Heine Haus in Paris |
| Mai 2003 | Studententag „Neue Medien im Sprachunterricht“ an der Universität Paris IX Dauphine |
| März 2000 | (Mitorganisation) Kolloquium: „Der Grenzgang zwischen den Disziplinen. Voraussetzungen, Schwierigkeiten und Chancen der Interdisziplinarität“ in Schulpforta, gefördert durch die Studienstiftung des Deutschen Volkes |

VORTRÄGE

| | |
|----------------|--|
| 23. Nov. 2018 | „Schleiermacher: Objektive Ethik und objektiver Geist“, Vortrag im Rahmen des internationalen Symposiums „Schleiermacher und Hegel“ |
| 17. Nov. 2017 | „Literarische und philosophische Sammlungsprogramme – zu einer kleinen Textsorte“, Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft in Gent (16.–18.11.2017) |
| 30. Sept. 2017 | „Kritik als Projekt der Moderne. Zur Reichweite und Aktualität der Schleiermacherschen Kritikkonzeption“, Hauptvortrag auf dem internationalen Schleiermacher-Kongress in Halle (27.–30.9.2017) |
| 18. Nov. 2016 | „Menschheit, Geschlecht und Liebe revised - Schleiermachers Briefwechsel mit seiner Braut (1808/09)“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Wissenschaft, Kirche, Staat und Politik. Schleiermacher im preußischen Reformprozess, BBAW |
| 16. Okt. 2016 | „Widerständige Zwischenräume und Leerstellen – Herta Müllers Collagen“, Vortrag im Rahmen der interdisziplinären Tagung „Ästhetiken des Widerstandes – Literatur und Sprache in Politischen Prozessen“ im Künstlerhof Schreyahn im Wendland (14.–16.10.2016) |
| 14. Okt. 2016 | Zur Edition der „Christlichen Sitte“ F.D.E. Schleiermachers, Vortrag im Rahmen des Wittenberger Schleiermacher-Symposiums „Schleiermachers ‚Christliche Sitte‘“ (13.–15.10.2016, Leucorea) |
| 29. Okt. 2016 | „Zum Beispiel Breslau: Edith Steins abgelehnte Habilitationsgesuche“, Vortrag im Rahmen des deutsch-polnischen Kolloquiums: „Filosofia i teologia na Uniwersytecie Wroclawskim /Philosophie und Theologie an der Universität Breslau“, Glucholazy (29.09.–1.10.2016) |
| 30. Aug. 2016 | „Virtuelle Lebenswelten? Der Versuch einer philosophischen Annäherung“, Vortrag im Rahmen des Internationales Symposium „Verstehen und Auslegen“ zum Thema „Lebenswelten“, Universität Zadar, Kroatien (29.8.–1.9.2016)) |
| 26.11.2014 | „La vengeance de l'objet – extase et ‚obscénité blanche‘ chez Jean Baudrillard“, Vortrag an der Haute École d'Art et de Design Genève (CH) |
| 13.06.2014 | „Zum Naturbegriff bei Steffens und Schleiermacher“, Vortrag auf der internationalen Tagung „System und Subversion“ an der Universität Wroclaw (PL) |
| 09.12.2013 | „Vergangenheit und Gegenwart – Herta Müllers über das Verhältnis von Wahrnehmung und Angst“, Vortrag im Rahmen des interdisziplinären Forschungsprojektes „Verantwortung, Gerechtigkeit und Erinnerungskultur“, Universität Kassel (Tagungszentrum ev. Ak. Hofgeismar) |
| 01.11.2013 | „Schleiermachers Vorlesungen zur Kritik“, Vortrag auf der Tagung „Schleiermachers Vorlesungen zur Hermeneutik“, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften |
| 05.03.2013 | „Digitale Arbeitsumgebung für das Editionsprojekt ‚Schleiermacher in Berlin 1808-1834‘“, Vortrag im Rahmen des Workshops „Personendaten-Repository“, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften |
| 19.01.2013 | „In und über Liebe. Schleiermachers Briefwechsel mit seiner Braut“, kommentierte Lesung zusammen mit Andreas Arndt im Rahmen des Salon Sophie Charlotte „Liebe“, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften |
| 06.09.2012 | „Die Rache des Objektes. Jean Baudrillards Fatale Strategien“, Vortrag im Rahmen des XVI. Internationales Symposium „Verstehen und Auslegen“ zum Thema „Der Tod des Subjektes?“, Universität Zadar (Kroatien) |

- 16.06.2012 „Sprachabfall dichten“, Vortrag im Rahmen des 4. Workshops „Die „Unterseite“ der Sammlung: Abfall, Ausschuss, Leerstelle und Nachlese“ des DFG-Netzwerkes „Sprachen des Sammelns“, Universität Frankfurt
- 21.01.2012 „Jeder Wissenschaftler ein Künstler? Zur Bedeutung der künstlerischen Tätigkeit für das (wissenschaftliche) Denken bei F. D. E. Schleiermacher“, Vortrag im Rahmen des Salon Sophie Charlotte „Kunst und Wissenschaft“, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
- 17.01.2012 „Ecriture féminine – weibliches Schreiben? Sinn, Unsinn und Funktion eines Alteritätskonzeptes“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung 'Feminismus und Philosophie, Universität Stuttgart
- 16.12.2011 „Schleiermacher und Steffens“, Vortrag im Rahmen der Tagung „Schleiermacher in Halle“, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
- 23.11.2011 „Die Hintertür zum Paradies oder (Sündenfall)². Kleist im Spiegel der Frühromantik“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kleist 'Über das Marionettentheater. Zur Philosophie der drei Stadien“, TU Darmstadt
- 12.10.2011 „Revolution in der Kunst – Revolutionen der Kunst“, Régard croisé auf der internationalen Tagung „Kultur, Identität und Menschenrechte. Transkulturelle Perspektiven“, Centre d'Art Vivant Zoubeir Turki in Tunis (Tunesien)
- 01.09.2011 „Zur Theorie der freien Geselligkeit bei Friedrich Schleiermacher“ Vortrag Zadar, XV. Internationales Symposium „Verstehen und Auslegen“ zum Thema „Grenzüberschreitungen“, Universität Zadar (Kroatien)
- 26.5.2011 „In der Mantelfalte die Vorwürfe des Vaters – infame Meerreisende in Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager*“, Vortrag im Rahmen des 2. Workshops „Das Menschliche Sammeln. Zur Taxonomie des Humanen“ des DFG-Netzwerkes „Sprachen des Sammelns“, Akademie Schloß Solitude
- 29.03.2011 „Botanisieren auf dem Asphalt – zu W.G. Sebalds und W. Benjamins Konzeption des Flaneurs“ (Vortragsreihe Irrfahrt und Identität: drei Vorträge zur Gegenwartsliteratur), King's College London
- 17.03.2011 „Odyssee der Aufklärung? Bernhard Schlinks Roman *Die Heimkehr*“ (Vortragsreihe Irrfahrt und Identität: drei Vorträge zur Gegenwartsliteratur), King's College London
- 10.03.2011 „In der Mantelfalte die Vorwürfe des Vaters – Heimatflüchtlinge in Felicitas Hoppes *Verbrecher und Versager*“ (Vortragsreihe Irrfahrt und Identität: drei Vorträge zur Gegenwartsliteratur), King's College London
- 02.09.2010 „Schmerzspuren und Familienähnlichkeit - zu W.G. Sebalds Konzeption einer Sprache der Erinnerung in seinem Prosawerk 'Austerlitz'", XIV. Internationales Symposium „Verstehen und Auslegen“ zum Thema „Gefühle“ in Zadar, Kroatien
- 29.01.2010 „Kulturgeschichte als Globalgeschichte? Kulturgeschichtsschreibung zwischen Globalität und Lokalität“ (Einführung), Deutsches Literaturarchiv Marbach (DLA)
- 26.-28.06.2008 „Wohnen als epistemischer Akt? Zur Lektüre von Alltagsgegenständen“, Heinrich Heine Haus in Paris, Kolloquium „Die Deterritorialisierung der Territorien. Wissenschaftliche, soziale und politische Dimensionen der Kulturwissenschaften“ (CIERA/ Universität Paris-IV Sorbonne/ Maison des Sciences de l'Homme, Paris/ Humboldt-Universität Berlin)
- 22.02.2008 „Utopien und Heterotopien“, Institut für Transdisziplinarität der Hochschule der Künste Bern, Projekt „Wenn ich ein König wäre“
- 13.02.2008 „Visualiser les espaces souterrains : La notion de l'hétérotopie chez Michel Foucault et l'exemple d'une oeuvre d'art suisse“, Université de Poitiers
- 22.11.2007 „Symphilosophie und Geselligkeit. Zur politischen Bedeutung des Salons bei Friedrich Schlegel und Friedrich Daniel Schleiermacher“, Universität Poitiers, im Rahmen der Vorbereitung für die nationale Lehramtsprüfung für Germanistik (Agrégation d'allemand) bei Prof. Dr. Andrea Allerkamp
- 09 ./-10.11. 2007 „Friedrich Schleiermacher als Kulturphilosoph“, Universität Paris IV (Sorbonne) in Paris, Kolloquium „Sciences de la culture – Pluralisierungen und Transformationen“ (CIERA/Universität Paris-IV Sorbonne/ Maison des Sciences de l'Homme, Paris/ Humboldt-Universität Berlin)

| | |
|------------|--|
| 22.02.2007 | „1+1=1? Liebe oder das ewig unvollendete Ideal der Eins-samkeit“, Hochschule der Künste Bern, Ringvorlesung Kulturgeschichte |
| 28.11.2006 | „Über zweigeschlechtliche Kugelmenschen und das trunkene Philosophieren – eine kleine Einführung in Platons <i>Gastmah</i> “, Hochschule der Künste Bern, Ringvorlesung Kulturgeschichte |
| 29.03.2006 | „Das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft in der Dialektik Schleiermachers“, Humboldt-Universität Berlin, Im Rahmen des Internationalen Schleiermacher-Kongresses in Berlin |
| 14.02.2006 | „Religion als soziales Phänomen – die Religionssoziologie um 1900: Max Weber“, Hochschule der Künste Bern, Ringvorlesung Kulturgeschichte |
| 22.04.2005 | „Wie die Vernunft ihre Unschuld verlor – Hamann, Herder und die Folgen“, Hochschule der Künste Bern, Ringvorlesung Kulturgeschichte |
| 08.04.2005 | „Die Philosophische Frühromantik“, Hochschule der Künste Bern, Ringvorlesung Kulturgeschichte |
| 14.03.2005 | „Nietzsche durch Osmose – Zur Nietzsche-Rezeption in den Künsten“, Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Konservierung Restaurierung. |
| 10.01.2005 | „Das ewige Anfangen aus der Mitte – zur Philosophie der Frühromantik“, Hochschule der Künste Bern, Fachbereich Konservierung Restaurierung. |
| 03.05.2004 | „La théorie de la traduction chez Friedrich Schlegel et Friedrich Schleiermacher“, Universität Paris 1 (Sorbonne-Panthéon). |
| 04.04.2004 | „Sammeln als Entwurf einer Sprache – ‚Rosebud‘ oder der Versuch, einen Gegenstand zum Sprechen zu bringen“, Heinrich Heine Haus Paris, im Rahmen der Tagung „Sprachen des Sammelns – l’Art de collectionner : formes et significations“. |
| 10.10.2003 | „Bildliches Denken und Schematismus“, im Rahmen des Internationalen Schleiermacher-Kierkegaard-Kongresses in Kopenhagen. |
| 13.03.2001 | „Über das Verhältnis von Denken und Sein in der Dialektik Friedrich Schleiermachers“, Münster, Im Rahmen des Internationalen Schleiermacher-Symposiums in Münster. |
| 31.03.1999 | „L’herméneutique comme réalisation de l’éthique chez Schleiermacher“, auf dem Studientag „Éthique et herméneutique“ an der Universität Dijon. |

MODERATIONEN IM NICHTWISSENSCHAFTLICHEN KONTEXT

| | |
|--------------|---|
| 23.4. 2007 | Moderation der Sektion „Das konsequente Theater“ mit dem Regisseur Martin Kusej und dem Intendanten Klaus Zehelein im Rahmen des künstlerisch-wissenschaftlichen Symposiums „konsequent“ an der Hochschule der Künste Bern |
| 6.2. 2007 | Moderation eines öffentlichen Gesprächs mit der Filmemacherin Crescentia Dünsser im Anschluss an die Ausstrahlung ihres Filmes „Mit Haut und Haar“, Hochschule der Künste Bern |
| April 2006 | Moderation der Sektion „Leichtigkeit im Theater“ mit der Regisseurin Crescentia Dünsser und dem Theaterwissenschaftler Stefan Hulfeld im Rahmen des künstlerisch-wissenschaftlichen Symposiums „leicht“ an der Hochschule der Künste Bern |
| Oktober 2005 | Organisation und Moderation der Diskussionsveranstaltung „Kunstkritik heute“, Visarte (Bern) mit den Kunstkritikern Konrad Tobler (Berner Zeitung) und der Kunstwissenschaftlerin Prof. Sybille Omlin (Basel) |
| Juni 2005 | Moderation und Übersetzung der Diskussion mit dem französischen Komponisten Georges Aperghis im Anschluss an die Aufführung seines Werkes <i>Tourbillons</i> an der Hochschule der Künste Bern |

Veröffentlichungen

Eigenständige Publikationen

4. in Arbeit *Philosophie des Sammelns*
3. 2017 *Friedrich Schleiermacher. Kommentarband zu den Briefen 1808-1810* (KGA VI/ K1), Berlin/ Boston: de Gruyter 2017 (763 S.)
2. 2005 *Die Konstruktion des Endlichen. Schleiermachers Philosophie der Wechselwirkung.* New York/Berlin: Walter de Gruyter 2005 (422 S.)
Rezensionen:
 - Henning Tegtmeier *Dialektik* 2006/1, S. 201-204
 - Birgit Rehme-Iffert , *Athenäum Jahrbuch für Romantik* Jg. 16 (2006)
 - Adriaanse, H. J., *Nederlands Theologisch Tijdschrift*, 63/1 (2009), S.81-82.
1. 2004 u. 2005 (2.Aufl.) (mit Kerstin Eckstein, Henrik Schmidt und Ingrid Streble): *Spiel mit Körper, Sprache und Medien – eine Einführung in die szenische Arbeit mit Studenten*, Weinheim, Deutscher Theaterverlag, 2004¹, 2005² (191 S.)

Künstlerisch-wissenschaftliche Buchpublikationen

2. 2013 (mit dem Künstler George Steinmann) *Suchraum Wildnis. Positionsbestimmungen künstlerischer Forschung.* Basel: Transfusionen 2013 (127 S.)
1. 2009 (mit dem Künstler Roberto de Luca): *Cercando la luce – Licht suchen. Ein künstlerisches Projekt für Blinde und Sehende.* Bern: Atelier Verlag 2009. (Vernissage im Kunstmuseum Thun 13.6.09.) (ohne Seitenzählung)

Herausgeberschaft

10. erscheint 2019 (zusammen mit Andrea Allerkamp) *Handbuch Literatur und Philosophie*, Berlin/Boston: de Gruyter 2019 (ca. 700 S.)
9. erscheint 2018 (zusammen mit Jörg Dierken und Arnulf von Scheliha) *Akten des Schleiermacher-Kongresses in Halle 2017*, Berlin/ Boston: de Gruyter: 2018
8. erscheint 2018 (zusammen mit Andreas Arndt und Simon Gerber) *Wissenschaft, Kirche, Staat und Politik. Schleiermacher im Preußischen Reformprozess.* Berlin/ Boston: de Gruyter: 2018
7. 2017 (zusammen mit Leon Miodonsky) *System und Subversion. Schleiermacher und Steffens*, Berlin/Boston: de Gruyter 2016 (beim Verlag, ca. 270 S.)
6. 2016 *Sprachen des Sammelns*, München: Fink Verlag 2016. (729 S.)
5. 2015 (zusammen mit D. Karydas u. J. Zovko), *Begriff und Interpretation im Zeichen der Moderne*, Berlin/Boston: de Gruyter 2015 (417 S.)
4. 2014 (zusammen mit Gérard Raulet), *Wanderndes Wissen - Theoriemodelle der Grenzziehung und Entgrenzung*, Reihe *Kultur und Technik* des IZKT Stuttgart, Berlin: Lit-Verlag 2014 (282 S.)
3. 2001 (mit Markus Käbisch und Holger Maaß): *Interdisziplinarität. Chancen – Risiken – Konzepte*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2001 (170 S.)
2. 2009 Dombois, Florian ; Ofosu, Yeboaa ; Schmidt, Sarah (Hg.) : *Genau, leicht, konsequent. Ein dreifaches Rendezvous der Künste und Wissenschaften.* Basel: Schwabe 2009 (314 S.)
1. 2004 (mit Jens Badura): *Niemandsland – topographische Ausflüge zwischen Wissenschaft und Kunst*, Stuttgart, IZKT, 2004 (62 S.).

Editionen

5. in Arbeit (zusammen mit Andreas Arndt) *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Vorlesungen zur philosophischen Ethik*, KGA III, Berlin/Boston: de Gruyter
4. in Arbeit, erscheint 2020 (zusammen mit Simon Gerber) *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Briefwechsel 1811-1816 (Textband)*, KGA VI/12, Berlin/Boston: de Gruyter
3. in Arbeit, erscheint 2018 (zusammen mit Andrea Allerkamp) *Vorworte aus dem Traumbuch des Exils u.a. theoretische Schriften von Rudolf Leonhard* (ca. 150 S.)
2. 2015 (zusammen mit Simon Gerber) *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Briefwechsel 1809-10 (Textband)*, KGA VI/11, Berlin/Boston: de Gruyter (545 S.)
1. 2015 (zusammen mit Simon Gerber) *Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher: Briefwechsel 1808 (Textband)*, KGA VI/10, Berlin/Boston: de Gruyter (532 S.)

Artikel

50. erscheint 2018 „Menschheit, Geschlecht und Liebe revised – Schleiermachers Briefwechsel mit seiner Braut (1808/09)“, in: *Wissenschaft, Kirche, Staat und Politik. Schleiermacher im preußischen Reformprozess*, Hg. Arndt, Gerber, Schmidt Berlin/ Boston: de Gruyter: 2018
49. erscheint 2018 „Kritik als Projekt der Moderne. Zur Reichweite und Aktualität der Schleiermacherschen Kritikkonzeption“, in: *Akten des Schleiermacher-Kongresses in Halle 2017*, Hg. Jörg Dierken, Arnulf von Scheliha, Sarah Schmidt, Berlin/ Boston: de Gruyter: 2018
48. erscheint 2018 „Widerständige Zwischenräume und Leerstellen – Herta Müllers Collagen“, in: *Ästhetiken des Widerstandes – Literatur und Sprache in Politischen Prozessen*, Hg. Sven Kramer
47. erscheint 2018 „Zum Beispiel Breslau: Edith Steins abgelehnte Habilitationsgesuche“ (in polnischer Sprache), in: *Filosofia i teologia na Uniwersytecie Wrocławskim*, Hg. Leon Miodonski
46. erscheint 2018 (zusammen mit Sarhan Dhouib) „Schreiben über Folter und Gefängnis. Zur Einleitung“ in: *Erinnerungen an Unrecht. Arabisch-deutsche Perspektiven*, Hg. Sarhan Dhouib, Velbrück Wissenschaft 2018 (6 S.)
45. erscheint 2018 (zusammen mit Karim Khadraoui) „Diktatur und Folter in der arabischen Literatur am Beispiel von Abdalrachman Munifs Roman ‚Östlich des Mittelmeers‘“, in: *Erinnerungen an Unrecht. Arabisch-deutsche Perspektiven*, Hg. Sarhan Dhouib, Velbrück Wissenschaft 2018 (16 S.)
44. erscheint 2018 „Die Odyssee der Aufklärung oder Warum die Vernunft entgleist: Bernhard Schlinks Roman *Die Heimkehr* gelesen mit Adorno/Horkheimers Dialektik der Aufklärung“, in: *Erinnerungen an Unrecht. Arabisch-deutsche Perspektiven*, Hg. Sarhan Dhouib, Velbrück 2018 (25 S.)
43. erscheint 2017 „Briefe über Briefe. Friedrich Schleiermachers Briefwechsel mit seiner Braut oder zum Verhältnis von Theorie und Praxis eines frühromantischen Liebesideals bei Friedrich Schleiermacher“, in: Christoph Jamme und Andreas Jürgens, *Liebe – Zu Geschichte und Erscheinungsformen einer rätselhaften Emotion*, Freiburg: Alber (25 S.)
42. erscheint 2017 (zusammen mit Bettina M. Bock, Ina Khiari-Loch) „Sprachnormierung, Macht und Kommunikationsstrategien. Zur Einleitung“, in: *Formen des Sprechens, Modi des Schweigens - Sprache und Diktatur*, hg. von Sarhan Dhouib, Velbrück 2016 (6 S.)
41. erscheint 2017 „Die Angst ist der unheimliche Meister der Wahrnehmung“ – Das System Angst und seine Bedeutung für Wahrnehmung und Sprache bei Herta Müller“, in: *Formen des Sprechens, Modi des Schweigens - Sprache und Diktatur*, hg. von Sarhan Dhouib, Velbrück 2016 (29 S.)
40. erscheint 2017 (zusammen mit Ibrahim Abdalla) „Verordnete Desinformation und die Kunst der vagen Aussage: Neokolonialismus- und Autoritarismuskritik in Şunallāh Ibrāhīm Roman *El Lajna* (Der Prüfungs-Ausschuss)“, in: *Formen des Sprechens, Modi des Schweigens - Sprache und Diktatur*, hg. von Sarhan Dhouib, Velbrück 2016 (19 S.)
39. 2017 (im Druck) „Naturbegriff und Naturerkenntnis bei F. Schleiermacher und H. Steffens“, in:

System und Subversion – Steffens und Schleiermacher (25 S.)

38. 2017 (im Druck) „Es ist doch sehr fatal, dass wir so weit auseinander sind“ – Stationen einer Freundschaft zwischen Steffens und Schleiermacher aus Briefen und Dokumenten“, in: *System und Subversion – Steffens und Schleiermacher* (28 S.)
37. 2017 (im Druck) „Einleitung“, in: *System und Subversion – Steffens und Schleiermacher* (15 S.)
36. 2016 „Sprachen des Sammelns. Zur Einleitung“, in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 13-27.
35. 2016 (zusammen mit Mona Körte) "Die Beschreibbarkeit der Dinge und die Dinglichkeit der Sprache", in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 31-41.
34. 2016 (zusammen mit Mona Körte) „fortgehen – aufsammeln – weglassen. Zu dem Gedichtzyklus *tagwerk X* von Regine Hilber“, in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 187-190.
33. 2016 „Odrakdek oder die Rache des Objektes? „Phantom Limbs“ von Bern Behr“, in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 131-137.
32. 2016 "Existenzen sammeln – Existenzen schreiben: Überlegungen zu M. Foucault, W. Kempowski und F. Hoppe", in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 457-486.
31. 2016 „Fremdeigene Wortreste - Sprache als Sammlung in Herta Müllers Collagen“, in: *Sprachen des Sammelns*, hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 593-620.
30. 2015 „Schleiermachers Vorlesungen zur Kritik“, in: *Schleiermachers Vorlesungen zur Hermeneutik und Kritik*, hg. von Andreas Arndt und Jörg Dierken, Berlin/Boston: de Gruyter, 91-115.
29. 2015 „Jeder Wissenschaftler ein Künstler? Zur Bedeutung der künstlerischen Tätigkeit für das reine Denken bei F.D. E. Schleiermacher“, in: *Begriff und Interpretation im Zeichen der Moderne*, hg. von S. Schmidt, D. Karydas, J. Zovko, Berlin/Boston: de Gruyter 2015, 263-275.
28. 2015 (Zusammen mit Karydas, Zovko) „Einleitung“, in: *Begriff und Interpretation im Zeichen der Moderne*, hg. von S. Schmidt, D. Karydas, J. Zovko, Berlin/Boston: de Gruyter, 3-12.
27. 2015 (zusammen mit G. Raulet) "Einleitung", in: *Wanderndes Wissen - Theoriemodelle der Grenzziehung und Entgrenzung*, Reihe *Kultur und Technik* des IZKT Stuttgart, Berlin: Lit-Verlag, 7-25.
26. 2014 „Ethique et Physique chez F.D.E. Schleiermacher“, in: *Archives de philosophie* 2014/2 Tome 77 (Sondernummer zu F. Schleiermacher, hg. von Denis Thouard u. Christian Berner), 301-320.
25. 2014 „Zum Denkmodell der Wechselwirkung als Dialektik von Grenzauflösung und Grenzziehung. Freie Geselligkeit bei Friedrich Schleiermacher mit Blick auf Friedrich Schillers Briefe zur ästhetischen Erziehung des Menschen“, in: *Grenzziehungen und Grenzüberwindungen. Philosophische und interdisziplinäre Zugänge*, hg. von Bärbel Frischmann, Hannover: Wehrhahn, 91-109
24. 2013 (mit Simon Gerber) „Das doppelte Lottchen oder: Schleiermacher Briefwechsels mit Charlotte von Kathen und Charlotte Cummerow. Ein Werkstattbericht aus der historisch-kritischen Briefedition Friedrich Schleiermachers“, in: *Editio* 27/2013, 124-148
23. 2013 „Was ist künstlerische Forschung? Eine Skizze“, in: *Suchraum Wildnis*, Bern, Transfusionen, 107-121
22. 2013 „Ästhetik der Verantwortung: Plädoyer für eine epistemische Diversität“, in: *Suchraum Wildnis*, Bern: Transfusionen, 91-98
21. 2013 „'Das Bild des Künstlers muss sich ändern.' Ein Gespräch über Formen und Grenzen künstlerischer Forschung“, in: *Suchraum Wildnis*, Bern, Transfusionen, 11-17
20. 2013 „Analogie versus Wechselwirkung – Zur ‚Symphilosophie‘ zwischen Schleiermacher und Steffens“, in: *Friedrich Schleiermacher in Halle (1804-*

- 1807), hg. von Andreas Arndt, Berlin/Boston: de Gruyter, 91-114
19. 2013 „(Sündenfall)². Kleist im Spiegel der Frühromantik“, in: *Kleist's „Über das Marionettentheater“. Welt- und Selbstbezüge: Zur Philosophie der drei Stadien*, hg. von Michael Nerurkar, Bielefeld: Transcript, 73-108
 18. 2012 „Erwiderung auf Mohamed Ali Halouani“, in: *Kultur, Identität und Menschenrechte. Transkulturelle Perspektiven*, hg. von Sarhan Dhoubi, Göttingen, Velbrück Wissenschaft, 176-178
 17. 2012 Projektbericht: DFG-Netzwerk „Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 1/2012, 170-175
 16. 2012 „Vom Kofferpacken. Die fragile Allianz der Dinge mit der Sprache im Werk Herta Müllers“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 1/2012, 115-128
 15. 2012 "Der Falter in der Schachtel. W. G. Sebalds poetisch-philosophischer Dialog mit Ludwig Wittgenstein, in: *Die Reflexion des Möglichen*, hg. von Peter Fischer, Andreas Luckner, Ulrike Ramling, Münster 2012, 129-14
 14. 2010 „Die ewige Wiedergeburt des Künstlers aus dem Moment des Todes. Serialität und Tod in Charlotte Salomons intermedialem Bilderwerk *Leben? Oder Theater?*“, in: *Gesetz der Serie. Zum Verhältnis von Serie und Wiederholung in Literatur und Kunst*, hg. von Christine Blättler, Berlin: Kadmos 2009 (Reihe KulturForschung, hg. v. Sigrid Weigel/Karlheinz Barck)
 13. 2010 „Schleiermacher als Kulturphilosoph“, in: Andrea Allerkamp, Gérald Raulet, "Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin?", Verlag Westfälisches Dampfboot, Münster, 2010, 39-55
 12. 2009 „'Blinde Fotografien' und das Schreiben über den Rand des Sichtbaren“, in: *Cercando la luce – Licht suchen. Ein künstlerisches Projekt für Blinde und Sehende*, hg. von Roberto de Luca u. Sarah Schmidt, Atelier Verlag, Bern, 2009, (10 S, ohne Seitenzählung)
 11. 2009 „Die Schwierigkeit das Leichte ohne das Schwere und Schwierige zu denken“, in: „Genau!“, „Leicht!“, „Konsequent!“ - *Aspekte dreier Qualitäten in den Künsten und Wissenschaften. Symposiumsberichte 2005, 2006, 2007*, hrsg. von Florian Dombois, Yeboaa Ofosu, Sarah Schmidt, Schwabe, Basel 2009, 65-72
 10. 2009 „Zeugnis und Intuition – Anstelle eines Nachwortes“, in: „Genau!“, „Leicht!“, „Konsequent!“ - *Aspekte dreier Qualitäten in den Künsten und Wissenschaften. Symposiumsberichte 2005, 2006, 2007*, hrsg. von Florian Dombois, Yeboaa Ofosu, Sarah Schmidt, Schwabe, Basel 2009, 101-112
 9. 2008 „Die Masken des Orpheus oder wie man in die Unterwelt steigt, um am Leben zu bleiben. Überlegungen zu dem intermedialen Bilderwerk *Leben? oder Theater?* von Charlotte Salomon“, in: *Kultur und Gespenster 7* (2008), Themenheft *Autofiktion*, zusammengestellt von Claudia Gronemann, 177-189
 8. 2008 „Plädoyer für eine Betrachtung der ‚Mittelzustände‘ vernünftiger Tätigkeiten oder das künstlerische Denken als innere Geselligkeit“, in: *Christentum – Staat – Kultur. Akten des Kongresses der Internationalen Schleiermacher-Gesellschaft in Berlin, März 2006*, hrsg. von Andreas Arndt, Ulrich Barth, Wilhelm Gräb, Berlin, de Gruyter, 2008, 613-636
 7. 2007 „The mechanics of the ephemeral“, in: Andrea Wolfensberger: *Zeitlupen*, Luzern, Edizioni Periferia, 2007, 176-181
 6. 2007 „Die Mechanik des Flüchtigen. Zeit im Werk von Andrea Wolfensberger“, in: Andrea Wolfensberger: *Zeitlupen*, Luzern, Edizioni Periferia, 2007, 129-135
 5. 2007 „Unter Grund – Widerlager der Kultur. Eine Raum-Lektüre mit Michel Foucault“, in: *Im Untergrund*, hrsg. von Sylvia Rüttimann u. Monika Hardmeier, Nürnberg, Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2007, 113-125
 4. 2006 „Wahrnehmung und Schema: Zur zentralen Bedeutung des bildlichen Denkens in Schleiermachers *Dialektik*“, in: *Schleiermacher und Kierkegaard. Subjektivität und Wahrheit. Akten des Schleiermacher-Kierkegaard-Kongresses in Kopenhagen Oktober 2003*, hrsg. von Niels Jørg Cappelørn, Richard Crouter, Theodor Jørgensen u. Claus Osterhövener, Berlin, de Gruyter 2006, 73-91
 3. 2005 „Kritik als Werkvollendung“, in: *S/W* 3/05 (2005)

2. 2001 „Die Wechselwirkung der Wissenschaften als Programm wissenschaftlicher Interdisziplinarität“, in: Markus Käbisch, Holger Maaß u. Sarah Schmidt (Hg.): *Interdisziplinarität. Chancen – Risiken – Konzepte*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2001, 115-130
1. 1996 (mit Hans-Jürgen Malles): „Auswahlbibliographie zu Friedrich Hölderlin“, in: *Text und Kritik*, VII/1996, Themenheft Hölderlin, 268-292

Artikel für Lexika und Handbücher

8. erscheint 2019 (mit Andrea Allerkamp) „Grenzräume zwischen Philosophie und Literatur“ (Einleitung) (ca. 30 S.), in: *Handbuch Literatur und Philosophie*, Hg. Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt, Berlin/Boston: de Gruyter 2019
7. erscheint 2019 „Transzendentalpoesie als Kritik (Frühromantik: Schlegel, Novalis) – Konzept des Unbewussten (Romantik, Zeit um 1800) - Philosophie als „Begriffsdichtung“ (Nietzsche)“ (ca. 15 S.), in: *Handbuch Literatur und Philosophie*, Hg. Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt, Berlin/Boston: de Gruyter 2019
6. erscheint 2019 „Sebald: Austerlitz“ (ca. 7 Seiten), in: *Handbuch Literatur und Philosophie*, Hg. Andrea Allerkamp, Sarah Schmidt, Berlin/Boston: de Gruyter 2019
5. erscheint 2017 „Der Brief“, in: *Handbuch materiale Kulturen*, Hg. Susanne Scholz, Ulrike Vedder, Berlin/Boston: de Gruyter 2017
4. erscheint 2017 „Sammeln/Sammlung“, in: *Handbuch materiale Kulturen*, Hg. Susanne Scholz und Ulrike Vedder, Berlin/Boston: de Gruyter 2017
3. 2015 „Herméneutique de la culture“, in : L'interprétation. Un dictionnaire philosophique, hg. von Christian Berner und Denis Thouard, Paris, Vrin, 200-204.
2. 2009 (mit Alexandre Kostka): „Alteritätsforschung/Interkulturalitätsforschung“, in: Jost Schneider (Hg.): *Methodengeschichte der Germanistik*, Berlin, de Gruyter, erscheint 2009, 33-70
1. 2007 „Künstlerische Forschung“, in: *kritische berichte*, H. 3, Jg. 35 (2007) Themenheft: „Mythen der Kunstwissenschaft – Art Historical Myths“, S. 50-53.

Kurzartikel/Kritiken über Kunst

12. 2016 „Die Aura der Kopie oder das Alphabet der Klone – Jacqueline Baums und Ursula Jakobs künstlerisches Projekt connected in Isolation (2014-2015)“, in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 191-204.
11. 2016 „Falten sammeln – Falten lesen: diskursive Materialität in Maria Hanls Objekt „Faltenröcke“ (2013 aus der Serie *optimize me*“, in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 407-411.
10. 2016 „Kartographien des Denkens – Lesarten des Notierten: George Steinmanns *mindmaps*“, in: *Sprachen des Sammelns*, Hg. von Sarah Schmidt, München: Fink Verlag 2016, 539-544.
9. 2015 „Künstlerbeitrag Ursula Jakob“, in: *Wanderndes Wissen - Theoriemodelle der Grenzziehung und Entgrenzung*, hg. von Sarah Schmidt und Gérard Raulet, Reihe Kultur und Technik des IZKT Stuttgart, Berlin: Lit-Verlag 2014, 78.
8. 2015 „Künstlerbeitrag Dalel Tangour“, in: *Wanderndes Wissen - Theoriemodelle der Grenzziehung und Entgrenzung*, hg. von Sarah Schmidt und Gérard Raulet, Reihe Kultur und Technik des IZKT Stuttgart, Berlin: Lit-Verlag 2014, 28.
7. 2009 „Olivier Company: Le Secret de Berne“, Vernissage-Publikation der Galerie Madonna#Fust, Bern zur Ausstellung des Künstlers Olivier Company (1 S.)
6. 2008 „Weltraumfrösche an der Kirchenmauer“, in: *Jahrbuch der Hochschule der Künste Bern*, Themenheft „Vermittlung“, Bern, 2008, S.43-48
5. 2007 „Schlachtfelder der Zeichen“, Vernissage-Publikation der Galerie Madonna#Fust, Bern zur Ausstellung des Künstlers Jérôme Leuba (2 S.).

4. 2007 „In den Zwischenräumen des Protokolls“, Vernissage-Publikation der Galerie Madonna#Fust, Bern zur Ausstellung der Künstler Petra Elena Köhle/Nicolas Vermot Petit-Outhenin (2 S.).
3. 2005 „Maria Hanl: Augentagebuch. Gesammelte Präsenzen“ (<http://www.maria-hanl.com/sahrahs.htm>)
2. 2004 „Im Zwischendurch. Eine Installation im Theaterhaus Stuttgart“, in: Jens Badura u. Sarah Schmidt (Hg.): Niemandland – topographische Ausflüge zwischen Wissenschaft und Kunst, Stuttgart, IZKT, 2006. (4 S.)
1. 2001 mit David Sanson: „André Wilms. Le tragédien de l'écoute“, in: Classica No 30 (2001), 108-111.

Übersetzungen

5. 2014 (aus dem Französischen) Mongi Serbaji, "Der Prozess der Legitimation im öffentlichen transnationalen Raum", in: *Wanderndes Wissen - Theoriemodelle der Grenzziehung und Entgrenzung, Reihe Kultur und Technik*, hg. von S. Schmidt und G. Raulet, Berlin: Lit-Verlag 2014, 243-257.
4. 2014 (aus dem Französischen) Mounira ben Mustapha Hachana, "Erwiderung auf Matthias Kaufmannin", in: *Demokratie, Pluralismus, Menschenrechte*, hg. von Sarhan Dhouib. Göttingen: Velbrück, 174-176
3. 2014 (aus dem Französischen) Amal Britel, "Erwiderung auf Esther Mikuszies", in: *Demokratie, Pluralismus, Menschenrechte*, hg. von Sarhan Dhouib. Göttingen: Velbrück, 245-247
2. 2012 (aus dem Französischen) Mounira Ben Mustapha Hachana, "Erwiderung auf Natascha Ueckmann", in: *Kultur, Identität und Menschenrechte. Transkulturelle Perspektiven*, hg. von Sarhan Dhouib, Göttingen: Velbrück, S. 164-167
1. 2003 (aus dem Deutschen ins Französische) Konrad Fiedler: *Sur l'origine de l'activité artistique*, texte établi par Danièle Cohn, traduit de l'allemand par Ileana Parvu, Ines Rothermund, Sarah Schmidt, Werner Uwer et Sacha Zilberfarb sous la direction de Danièle Cohn, Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, 2003

Andere Veröff.

- 2006 Mittelbaustudie HKB. Umsatzplan zur Förderung der Situation des Mittelbaus der HKB vor dem Hintergrund der Analyse der Grundlagen, Dokumente und best practice Beispiele (PDF elektronisch publiziert, 61 S.) (<http://www.hkb.bfh.ch/de/hkb/publikationen/>)