

## INHALT

SARAH SCHMIDT

Sprachen des Sammelns. Zur Einleitung .....	13
---	----

### I.

#### DIE BESCHREIBBARKEIT DER DINGE UND DIE DINGLICHKEIT DER SPRACHE

MONA KÖRTE & SARAH SCHMIDT

Die Beschreibbarkeit der Dinge und die Dinglichkeit der Sprache. Zur Einleitung .....	31
--	----

ULRIKE VEDDER

<i>Gendered objects.</i> Literarische Ding- und Geschlechtercodierungen .....	43
--	----

DOERTE BISCHOFF

Vom Überleben der Dinge. Sammlung und Exil in Edmund de Waals <i>Der Hase mit den Bernsteinaugen</i> und Nicole Krauss' <i>Das große Haus</i> .....	59
---	----

KATJA SCHUBERT

Das wandernde Taschentuch – Herta Müllers widerständige Sammlung .....	81
---	----

DOMINIK FINKELDE

Der nicht aufgehende Rest – zum Widerstreit zwischen Objekt und Ding in der Moderne .....	97
--	----

BERND BEHR	
Phantom Limbs .....	124
SARAH SCHMIDT	
Odradek oder die Rache des Objektes? „Phantom Limbs“ von Bernd Behr .....	131
MONA KÖRTE	
Vom Ding zum Zeichen: Abc-Bücher und Buchstabensuppen .....	139
JUDITH KASPER	
Vom Ausscheren und Einsammeln der Buchstaben. Saussures Anagramm-Studien und Freuds Fehlleistungen .....	163
REGINA HILBER	
Brandenburg-Zyklus <i>tagwerk X</i> .....	181
MONA KÖRTE & SARAH SCHMIDT	
fortgehen – aufsammeln – weglassen. Zum Brandenburg-Zyklus <i>tagwerk X</i> von Regina Hilber .....	187
SARAH SCHMIDT	
Die Aura der Kopie oder das Alphabet der Klone – Jacqueline Baums und Ursula Jakobs künstlerisches Projekt <i>Connected in Isolation</i> (2014-2015) .....	191

II.  
DYNAMIK UND ORDNUNG DER SAMMLUNG.  
STRATEGIE, SPIEL UND VERLUST

CHRISTINE BLÄTTLER & ULRIKE VEDDER

Dynamik und Ordnung der Sammlung –  
Strategie, Spiel und Verlust. Zur Einleitung ..... 199

CHRISTINE BLÄTTLER

Die Serie als Ordnungsmuster ..... 205

BÄRBEL KÜSTER

Die Finger im Vorhang des Archivs und andere Zaungäste –  
Matthias Megyeri: *Hangings* (seit 2009) ..... 219

MARION PICKER

Kartographie als Sammlung.  
Die kosmologische Konzeption des Kartensaals  
im Florentiner Palazzo Vecchio ..... 225

SUSANNE SCHOLZ

Der Hof in der Kiste:  
Sammlungsdynamiken am Hof von Elizabeth I. .... 235

MICHAEL NIEHAUS

Sammelpunkte ..... 243

MONA KÖRTE

Ohne Mühe und Anordnung zusammengeworfen:  
„Queer analogies“ in  
Nathaniel Hawthornes „A Virtuoso’s Collection“ ..... 259

BÄRBEL KÜSTER

- Obsoleszenz der Ablage.  
Heidmarie von Wedels Buchblock *Library* (2012-2014) ..... 269

INGRID STREBLE

- Das totale Museum oder Versuchsanordnung Literatur –  
eine Lektüre von  
Serge Rezvanis Roman *L'Origine du monde* ..... 275

ULRIKE VEDDER

- Visionen der Sammlungszerstörung ..... 289

HARALD KRAEMER

- Sammeln ohne Zugriff: Sammeln ohne Sinn!  
Über den zunehmenden Verlust hypermedialer Wissensräume  
im Zeitalter ihrer elektronischen Speicherbarkeit ..... 295

### III. TAXONOMIEN DES MENSCHEN – ARCHIVE DES HUMANEN

BÄRBEL KÜSTER, ARMIN SCHÄFER & SUSANNE SCHOLZ

- Taxonomien des Menschen – Archive des Humanen.  
Zur Einleitung ..... 315

ARMIN SCHÄFER

- Ordnungsversuche im Gebiet des Wahnsinns:  
Archive, Akten, Biographien ..... 327

SUSANNE SCHOLZ

- Typus, Taxonomie, Text:  
Menschen sammeln im britischen Empire ..... 345

BÄRBEL KÜSTER

Gesten des Dokumentierens – Archive des Scheiterns.  
Fotoalben der Kolonialzeit ..... 363

SUSANNE KOMFORT-HEIN

Zur physiognomischen (Un)lesbarkeit des Menschen  
zwischen „eigentlichstem Wesen“ und fotografischer Serie:  
Max Picards *Menschengesicht* und  
August Sanders *Antlitz der Zeit* ..... 389

SARAH SCHMIDT

Falten sammeln – Falten lesen:  
diskursive Materialität in Maria Hanls Objekt  
„Faltenröcke“ (2013) aus der Serie *optimize-me* ..... 407

SUE WATERMAN

*The Empty Cabinet* – Chapter One: Rocks ..... 413

MARION PICKER

Die Zeit des Steins.  
Zu Sue Watermans *The Empty Cabinet* ..... 451

SARAH SCHMIDT

Existenzen sammeln – Existenzen schreiben:  
Überlegungen zu M. Foucault, W. Kempowski und F. Hoppe ..... 457

ALEXANDRE MÉTRAUX & CHARLES WOLFE

Monster – Sammlung und Allegorie ..... 487

IV.  
DIE „UNTERSEITE“ DER SAMMLUNG

JUDITH KASPER & SUSANNE KOMFORT-HEIN

Die „Unterseite“ der Sammlung. Zur Einleitung ..... 499

BARBARA NATALIE NAGEL

Enjambement des Rests –  
poetische Überlebensökonomien in Jean Pauls *Wutz* ..... 507

PHILIP AJOURI

Zu einigen Sammlungs- und Ausschlussprinzipien  
beim Publikationstyp der ‚Gesammelten Werke‘.  
Gottfried Kellers *Gesammelte Werke* (1889) und  
Goethes Ausgabe letzter Hand (1827-30) ..... 513

ALEXANDRE MÉTRAUX

Schriftbildlichkeit oder Bildschriftlichkeit –  
eine Seite Pessoa zwischen Einfall und Abfall ..... 529

SARAH SCHMIDT

Kartographien des Denkens – Lesarten des Notierten:  
George Steinmanns *mindmaps* (1995-) ..... 539

BARBARA THUMS

Im Zweifel für die Reste:  
Lumpensammler und andere Archivisten der Moderne ..... 545

GIANLUCA SOLLA

Nach der Sammlung ..... 561

GISELA ECKER

„Aufgesparte gummiringe nie benutzte griffel“.  
Nicht-sterbliche Überreste in der Gegenwartsliteratur ..... 577

SARAH SCHMIDT

Fremdeigene Wortreste – Sprache als Sammlung in  
Herta Müllers Collagen ..... 593

NINA JÜRGENS

„One man’s trash is another man’s treasure“ –  
zu Abfall und Treibgut in Murray Bails Holden’s *Performance*  
und Alexis Wrights *Carpentaria* ..... 621

JUDITH KASPER

Was nach dem Sammeln bleibt.  
Zum Status des Kopierens in Flauberts *Bouvard et Pécuchet* ..... 647

LITERATURVERZEICHNIS ..... 659

ABBILDUNGSNACHWEISE ..... 703

ÜBER DIE BEITRÄGERINNEN UND BEITRÄGER ..... 709

PERSONENREGISTER ..... 719